

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Окладниковой Н.Н.

студентки Института педагогики и психологии детства,
заочной формы обучения

*Тема ВКР: Формирование эстетических представлений у детей старшего
дошкольного возраста на материале русской народной песни*

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью формирования эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста как важнейшего компонента гармонично развитой личности. Рассматривается русская народная песня как эффективный способ формирования эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 50 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме формирования эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в развитии выделенных показателей.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР. Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы. Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий на основе русской народной песни, направленный на формирование эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста можно использовать в досуговой деятельности.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

17 ноября 2017

Руководитель



Л.В. Ясинских

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Окладникова Н.Н.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль президент

Дата 13.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Андрей
(подпись)

Семенова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 Окладникова НН
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 68.17%

Дата 14.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Уикулина
подпись

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование эстетических представлений у детей старшего
дошкольного возраста на материале русской народной песни**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Окладникова Наталья Николаевна
обучающийся БУ46Z группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна
канд.пед.наук., доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ.....	7
1.1. Понятие и сущность эстетических представлений в психолого- педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Роль русской народной песни в формировании эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ.....	34
2.1. Организация опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в русской народной песни.....	34
2.2. Ход и результаты опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в русской народной песни.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ1.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ2.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях воспитание детей старшего дошкольного возраста является многоаспектной и комплексной задачей любого дошкольного учреждения.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики формирования эстетических представлений как основы эстетического воспитания и развития личности, важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Способность эстетически представлять воспринимать прекрасное в искусстве и окружающей действительности, переживание глубоких эстетических чувств – это важнейшее условие обогащения духовной жизни человека. Ребенок с раннего детства исследует и открывает окружающий мир, он тянется к красивому и яркому, испытывает радость общения с искусством, природой и музыкой, открывая для себя мир в разнообразных звуках и красках.

Одной из стратегических целей ФГОС дошкольного образования является объединение процесса обучения и воспитания в целостный интегративный процесс на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе норм и правил поведения в интересах окружающего мира, семьи и отдельной личности. Поэтому каждая предметная область занимает особое место в формировании гармоничной личности дошкольника.

Дошкольное детство, с психологической точки зрения, является благоприятным периодом для формирования эстетических представлений, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир. Формирование способности к эстетическим представлениям в искусстве, природе и музыке способно дать

тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направляет личностное развитие дошкольника по сбалансированному пути.

Пение как вид музыкальной деятельности (Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова) занимает одно из ведущих мест в эстетическом и нравственном воспитании дошкольника. Это обусловлено тем, что именно голос является первым инструментом, которым ребенок овладевает и уже в период дошкольного детства достаточно умело может его применять.

Как отмечают ряд ученых (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, М.Б. Зацепина, Н.А. Метлов), пение как актуальный вид деятельности ребенка в дошкольном возрасте способствует развитию музыкальности (чувство ритма, ладовысотный слух, эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, музыкальное мышление и воображение). А русская народная песня оказывает положительное влияние на интеллектуальное и нравственное развитие ребенка (при раскрытии содержательного аспекта текста), физическое развитие (развитие слуха, укрепление легких и голосовых связок).

Необходимо отметить, что в настоящее время существует достаточное число образовательных программ по эстетическому воспитанию (И.А. Лыкова «Цветные ладошки», Т.С. Комарова «Красота, радость, творчество», Т.А. Копцева «Природа и художник», Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова «Росинка» и др.) и методических пособий (А.С. Галанов, Т.Н. Доронова, В.А. Егупова, Т.Г. Казакова и др.). Однако содержание педагогической работы по формированию эстетических представлений в музыкальной деятельности по материалам русской народной песни разработано недостаточно.

Все это позволяет констатировать о важности проведения воспитательных мероприятий с использованием музыкальной деятельности (в частности, пения) в условиях ДООУ как специально организованной

сензитивно восприимчивой среды с целью комплексного формирования личности ребенка.

Объект исследования: процесс формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятия, направленный на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни.

Цель исследования: теоретически обосновать, и проверить в опытно-поисковой работе комплекс занятия, направленный на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать содержание понятие «эстетические представления»;
2. Раскрыть особенности развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определить роль русской народной песни в формировании эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести констатирующее исследование сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста;
5. Разработать комплекс занятия, направленный на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни;
6. Провести контрольное исследование сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая основа исследования. В своей работе мы опирались на работы учёных о музыкальном воспитании в рамках ДООУ, в которых определяется эмоциональная и сензитивная восприимчивость к материалу, позволяющая гармонично развивать личность ребенка (Г.И. Анисимова, Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, Л.В. Горина, И.В. Гусева,

В.А. Деркунская, И.Л. Дзержинская, М.Б. Зацепина, Л.И. Катинене, О.В. Кацер, Н.Г. Куприна, Н.А. Метлов, М.Л. Палавандишвили, В.И. Петрушин, О.П. Радынова, Т.Г. Рубан); положениях о значимости эстетического воспитания в дошкольном возрасте (С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Б.С. Волков, Н.В. Волкова, О.В. Дыбина, Т.С. Комарова, Н.Г. Куприна, Д.В. Менджерицкая, Л.А. Першина, О.П. Солодилова, Г.А. Широкова); исследования о сензитивности дошкольного возраста для формирования коммуникативности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, К.М. Гуревич, Г.С. Никифоров, Е.Ф. Рыбалко, А.А. Смирнов); о роли воспитания в формировании гармоничной личности дошкольника средствами музыкальной деятельности в дошкольном возрасте (Н.А. Ветлугина, Н.Г. Куприна, О.П. Радынова, Н.Ф. Сорокина, Г.С. Тарасов).

Методы исследования:

- 1) теоретические методы: анализ и обобщение нормативных документов и методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;
- 2) практические методы: тестирование детей, количественная, качественная и графическая обработка полученных данных.

Практическая значимость исследования раскрывается в экспериментальном изучении сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста, а также разработке и апробации комплекса занятия, направленных на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни, оценке эффективности проведенной педагогической работы. Разработанный комплекс занятия по формированию эстетических представлений можно использовать в деятельности воспитателя, психолога ДООУ и в дополнительном образовании при работе со старшими дошкольниками.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

1.1. Понятие и сущность эстетических представлений в психолого-педагогической литературе

Само понятие «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis», которое буквально переводится как чувство или ощущение. Это слово как понимание определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном, в его труде «Эстетика», который был опубликован в 1750 г. Именно с этого времени эстетика понимается как отрасль научного знания. Но сама культура эстетика зародилась значительно раньше. Истоки эстетических знаний и эстетической практики уходят вглубь человеческой истории. Еще на заре цивилизаций у человека формировалась способность чувствовать красоту окружающего мира и его предметов. Этому свидетельствуют проявления первобытными людьми эстетического отношения к окружающей действительности, песенных мотивов и художественных наскальных изображений. Данные свидетельства наука относит к ориньяко-солютрейскому периоду верхнего палеолита (35-10 тыс. лет назад).

В самом общем понимании, под эстетикой понимается философская наука о прекрасном в действительности и в искусстве, об особенностях преобразования и познания мироустройства «по законам красоты», об общих закономерностях искусства, эстетического воспитания, музыкальной деятельности и художественного творчества человека [11].

Эстетическая культура – это важнейшая составляющая духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его

творческая направленность деятельности и устремлений, интеллигентность, некая одухотворенность отношений к миру и к человечеству в целом [17].

Таким образом, эстетическая культура личности определяется единством эстетических убеждений, знаний, чувств, норм и навыков поведения и деятельности.

По словам К.В. Тарасовой: «эстетическое воспитание – это систематический, целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка с целью формирования у него способность воспринимать и представлять красоту окружающей действительности, искусства и создавать ее. Оно начинается с первых лет жизни ребенка» [47, с. 68].

Как отмечает Н.А. Ветлугина: «эстетическое воспитание – это очень широкое понятие, в которое входит формирование эстетических представлений по отношению к труду, природе, быту, общественной жизни и искусству. Однако познание искусства настолько своеобразно и многогранно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как специфическая часть. Воспитание детей средствами искусства и составляет предмет эстетического обогащения внутреннего мира ребенка» [6, с. 125].

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает чувство и ум ребенка, но и способствует формированию фантазии и воображения. В ходе осуществления эстетического воспитания необходимо решать следующие задачи: систематически формировать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса [22].

С точки зрения ряда ученых (Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, В.Т. Кудрявцева, И.А. Лыковой), эстетическое воспитание – это важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно обогащает чувственный опыт эмоциональной сферы личности, оказывает влияние на познание нравственной стороны действительности (например, для детей дошкольного возраста понятия «добрый» и «красивый» практически идентичны),

повышает и познавательный интерес, а также влияет на физическое развитие. Соответственно, результатом эстетического воспитания выступает эстетическое развитие [25].

В целом, эстетическое воспитание тесным образом связано с современностью и во многом отражают ее. Эстетическое воспитание действительности предполагает близость к окружающему миру, стремление и потребность преобразовывать окружающий мир, природу, общество и предметную среду [35].

С уровнем эстетического развития общества и личности, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают процесс человечества во сферах жизни человека. Роль эстетического развития личности имеет тенденцию к возрастанию в переходные периоды, которые требуют от человека повышенной творческой инициативности, напряжения всех внутренних и духовно-нравственных сил [33].

Итак, эстетическому воспитанию свойственны определенные функции (рис. 1):



Рис. 1. Функции эстетического воспитания [25, с. 74]

Важной чертой современной дошкольной образовательной организации выступает направленность ее содержательно-целевых аспектов в сторону общей гуманизации, означающей глубокие (коренные) качественные преобразования в тактике и стратегии обучения, прежде всего, с учетом личностного фактора. Пристальное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как целостной (гармоничной), свободной, готовой к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в культурном мире [12].

В создавшихся условиях актуальным становится формирование правильных эстетических представлений дошкольника, которое обеспечит ценностное отношение к окружающей действительности, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать мир красоты во всем ее многообразии и создавать прекрасное в этом мире [2].

Представляется необходимым описание основных структурных компонентов эстетического воспитания:

1. Эстетическое восприятие выступает целостным процессом переживания личности эстетических объектов, его свойств и качеств. В основе этого восприятия лежит естественная эмоциональная реакция личности, в результате чего происходит формирование эстетического чувства.

2. Эстетическое представление является одной из форм общественного сознания, отражающей эмоционально-чувственное и интеллектуальное отношение личности к окружающей действительности, искусству, ее стремление к совершенству и гармонии. В структуру эстетических представлений входят: мотивационно-потребностный компонент, эстетическое восприятие, эстетический вкус, интерес, чувства, эстетический идеал и эстетические (творческие) способности.

3. Эстетический вкус – это способность личности по степени чувства удовольствия – неудовольствия / нравится – не нравится дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, а также

отличать безобразное от прекрасного в искусстве и действительности, обнаруживать в явлениях действительности черты комического и трагического (развитое чувство юмора).

4. Эстетические чувства – это высшие чувства, которые может испытывать личность, и вызываются безобразием и красотой воспринимаемых объектов – явления природы, произведения искусства, люди, а также их действия и поступки. В основе эстетических чувств лежит свойственная личности, особая потребность – потребность в эстетическом переживании.

5. Эстетическая потребность представляет заинтересованность личности в эстетических ценностях, исходный момент создания и освоения эстетического человеком в разных формах деятельности, и прежде всего, в художественной деятельности и искусстве, где эстетическое начало выражается в наиболее концентрированном виде. Эстетическая потребность относится к разряду духовных потребностей, хотя генезис ее восходит к материальной сфере жизнедеятельности.

6. Эстетическая оценка предполагает способ установления эстетической ценности личностью какого-либо объекта, осознаваемый результат эстетического восприятия, который обычно фиксируется в суждениях типа «Это уродливо!», «Это красиво!». Эстетическая оценка является заключительным звеном, итогом эстетического восприятия.

7. Эстетическая деятельность – это деятельность личности в ее общечеловеческой значимости. Деятельность человека возвышается до художественного творчества, создающего в лучших своих проявлениях шедевры на все времена [2].

Можно резюмировать, что под эстетической воспитанностью понимается, в первую очередь, наличие эстетических представлений, которые отражают идеал о совершенном или совершенстве в действительности и искусстве. Соответственно, эстетический идеал социально детерминирован и представляет определенное общественное

(педагогическое) явление. Эстетический идеал отражает представления о совершенстве и красоте человека, человеческих отношений (этика), труда (дизайн, техническая эстетика) [11].

Если обобщить все вышесказанное, то можно сформулировать: эстетическое представление – это результат эстетического восприятия, который закреплен в качестве образа воспринятого объекта [19, с. 36].

Эстетические представления формируются у человека в течение всей жизни. При этом не все возрастные периоды являются равноценными с точки зрения эстетического развития. Педагоги-классики (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), анализируя эту проблему, важную роль отдавали старшему дошкольному и младшему школьному возрасту [22].

Важным признаком сформированности эстетических представлений является развитая способность любования красотой, совершенством в жизни и искусстве, а также способность воспроизводить образы, связанные с красотой [26].

Эстетические представления ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом [26].

Эстетические представления как категория художественной педагогики имеют многокомпонентную структуру, включающую [30]:

- 1) эмоциональный компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;
- 2) гносеологический компонент (эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления), обеспечивающий эстетическое познание мира;

3) ценностный компонент (эстетические оценки, эстетические мотивы, потребности);

4) деятельностный компонент, представляющий разного рода эстетические деяния, которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.

Содержание эстетических представлений определяется его компонентами и включает опыт переживания, наслаждения от общения с природой, произведениями искусства и эстетически ценной предметной средой; потребность в общении с прекрасным, приобщение к эстетическим ценностям окружающего мира накопление эстетических представлений и знаний о произведениях искусства [33].

В диагностическом плане наиболее разработанными являются гносеологический и деятельностный компоненты эстетических представлений. Исследования А.В. Запорожца, Н.А. Ветлугиной, Н.М. Зубаревой, Т.А. Репиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной убедительно доказывают доступность детскому восприятию произведений искусства. Они считают: «необходимо активно направлять внимание ребенка при восприятии произведений искусства, учить его наблюдать и выделять выразительные средства. Формирование системных знаний о средствах выразительности обеспечивает детям большую самостоятельность в понимании произведений искусства» [38, с. 95].

Формирование эстетических представлений у дошкольников предполагает и развитие эмоционально-ценностного отношения к действительности. Роль чувств в эстетическом развитии ребенка действительно велика. Они являются самостоятельной формой закрепления эстетического отношения в сознании ребенка. Развитые чувства способствуют быстрому усвоению понятий, представлений, создают условия для свободного общения с культурными объектами, побуждают к собственной творческой деятельности [43].

Чувства и эмоции выполняют важную роль в регулировании отношений дошкольника со средой. Обогащение личности опытом эмоционального отношения к действительности – одна из социальных функций искусства, являющегося основным средством формирования эстетических представлений. Известно, что эстетическое восприятие завершается эстетическим переживанием, которое выражается эмоцией. Переживания обобщаются и через эмоциональную память переходят в арсенал так называемого эстетического опыта ребенка. Эстетические эмоции участвуют в развитии разных психических свойств и качеств, потребностей и способностей личности [47].

О.В. Солнцева отмечает, что интуитивное чувствование и понимание прекрасного, обогащаясь необходимыми знаниями, переходит с каждым качественным уровнем в осознанные эстетические представления к окружающему миру. Осмысленное и эмоциональное отношение побуждает детей к оценке не на уровне «понравилось – не понравилось», а на уровне высказывания своего отношения к искусству в любой удобной для ребенка форме [14, с. 43].

Таким образом, эстетические представления отражают образ, идеал на основе имеющего чувственного опыта ребенка. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию произведения искусства и самостоятельному созданию своего образа. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

1.2. Особенности развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Формирование любого психологического новообразования в процессе онтогенеза тесным образом связано с определенным возрастным этапом.

Любой возрастной период определяет систему различных видов деятельности, но ведущая занимает в ней особое место, так как она оказывает наибольшее влияние на развитие психики. Д.Б. Эльконин считает, что «ведущей деятельностью дошкольника становится игровая, в которой происходит активное социальное взаимодействие со сверстниками и взрослым» [2, с. 47].

По мнению Б. С. Волкова, «именно старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) является периодом особенно интенсивного освоения окружающей социальной среды» [8, с. 69].

Эстетическое воспитание подрастающего поколения определяется конкретными условиями жизни: социальными принципами и условиями бытия, трудовой деятельностью людей, нравственными отношениями, атмосферой коммуникации и быта, духовной культурой общества.

Необходимо понимать, что эстетические представления способны развивать не только стихийно, но и целенаправленно, в ходе проведения продуманной системы эстетического образования и воспитания в дошкольном учреждении, в семье или в разных общественных организациях [11].

По отношению к детям дошкольного возраста (Н.Г. Куприна) можно выделить одну главную для нас задачу, это – «закладывать базовые эстетической культуры, подводить детей к оценке наиболее понятных и доступных явлений» [27, с. 108].

Н.К. Крупская отмечала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать» [30, с. 20].

Н. Ф. Сорокина, опираясь на материалы отечественных исследователей и проведенную экспериментальную работу, утверждает, что, безусловно, «ребенок способен воспринимать прекрасного, но и прекрасное должно быть доступным, простым и вызывать позитивную эстетическую оценку» [46, с. 85].

Влияние искусства на становлении личности человека, его развитие эстетических представлений достаточно велико. Без воспитания эстетически грамотных (восприимчивых) людей, воспитания с детского возраста уважения к духовным ценностям, умения ценить и понимать культурное наследие, без пробуждения творческой активности невозможно становление гармонически цельной и творчески инициативной личности.

В дошкольном возрасте ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному и доброму, осуждать зло. Именно в данном возрасте у ребенка развивается поэтический и музыкальный слух. Ребенок в этом возрасте не только замечает выразительно-изобразительные средства в разных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в заданном жанре, осознанно воспринимает жанровое своеобразие разных видов искусств. У детей появляются устойчивые предпочтения к конкретным жанрам музыкальных, изобразительных и литературных произведений [22].

У старших дошкольников активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи, пляски, песни, создают аппликации, лепят, рисуют. У них появляется оценочное отношение к творческой инициативе, как к сверстникам, так и к своим собственным возможностям.

У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным [25].

Постепенно в процессе воспитательно-образовательной деятельности у дошкольников происходит формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на разные выразительные средства в их сочетании, на простейшие эстетические образы. Дети начинают не только замечать, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях культуры и искусства. Они в состоянии заметить наиболее утонченные различия,

делать более неординарные сопоставления и находить выразительные слова в объяснении своих мыслей [30].

У детей дошкольного возраста формируется интерес к прекрасному в окружающей действительности и искусстве, к различным видам музыкальной, литературной, художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости при музыкальном прослушивании. Активно развиваются творческие способности, однако детские замыслы еще имеют недостаточную отчетливость и устойчивость [32].

Эстетическая жизнь ребенка дошкольного возраста замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетических возможностей взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, увлекает и привлекает дитя. Ребенок любит и сказку, и музыку, и лепку, и рисование, и танцы, и разнообразные сценические представления. Дошкольнику сложно еще сосредоточиться на одном - двух видах искусства, ему нравится все виды искусства по сравнению со взрослыми. Среди взрослых достаточно число тех, кто поклоняется прекрасному, когда оно имеет определенную форму - одни любят поэзию и холодны к живописи и музыке, а другие - любят скульптуру и живопись, но совершенно не любят поэзию и пр. [34].

Дети же любят все прекрасное - и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят и петь, и рисовать, и лепить, и слушать сказки, и играть на музыкальных инструментах, и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом характере: дошкольник не может остановиться только на эстетическом восприятии, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами [38].

Особое значение в формировании эстетических представлений отводится искусству и музыке. Радует и волнует, оно позволяет раскрывать перед детьми смысл жизненных событий и явлений, заставляет их пристально всматриваться в окружающее пространство, побуждает к сопереживанию и осуждению зла.

Полноценное физическое и интеллектуальное развитие, моральная чистота и активное отношение к искусству и жизни характеризуют полноценную, гармонически развитую личность, нравственное содержание которой во многом зависит от эстетических представлений [39].

Естественно, что глубокое переживание эстетического неразрывно связано со способностью эстетического суждения о культурных явлениях в жизни и искусстве. Наконец, неразрывной частью общего понятия эстетической воспитанности является способность к эстетическому творчеству, в искусстве и жизни, отношениях и поведении. В данной способности органично соединены, слиты и эстетические представления, и образованность, и ведущие элементы эстетической воспитанности: идеал, вкус, способность к переживанию, любованию и суждению. Конечно, у детей дошкольного возраста все перечисленные элементы представлены в зачаточном виде. Но они уже существуют у детей, их необходимо видеть и в дальнейшем развивать. Они и определяют реальную основу более поздней эстетической зрелости детей [40].

Главные требования успешного формирования эстетических представлений дошкольника:

- 1) определение компонентов эстетического воспитания личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития;

- 2) в процессе реализации компонентов эстетического воспитания личности учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной

восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству;

– выбор методов, содержания, средств обучения дошкольников базируется на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности воспринимать и чувствовать эстетические ценности [43].

Основная задача, которая стоит перед дошкольным образовательным учреждением, – это задача полноценного и разностороннего развития ребенка, раннее выявление и развитие творческих способностей. Эстетическое воспитание и обучение пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка. Доброжелательная, радостная атмосфера обучения, которая наполнена поэтапным открытием для себя социального мира, дает возможность воспитывать личность, которая испытывает потребность и интерес к получению знаний [45].

Дошкольное образовательное учреждение свою деятельность выстраивает в единой системе эстетического воспитания и ставит перед собой определенные (ведущие) задачи:

- 1) вырабатывать у детей потребность в получении новых знаний и накопления опыта художественно-творческой деятельности;
- 2) вовлекать дошкольников в различные виды деятельности и приобщать их к эстетической культуре;
- 3) развивать эстетический вкус и представления дошкольников;
- 4) формировать высокие эстетические и духовные чувства [44].

Для реализации этих задач применяются направления деятельности:

- постоянная связь с жизнью, расширенные межпредметные связи;
- упор на занятие творческого и познавательного характера, творческие занятия;
- проведение любого занятия на высоком эстетическом уровне;

– обобщение знаний через досуговые и воспитательные формы деятельности [35].

Необходимо, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по конкретной программе, которая учитывает современный уровень развития разных видов искусства с соблюдением принципа постепенности, поэтапного усложнения требований и дифференцированного подхода к умениям и знаниям детей разных возрастов.

Таким образом, формирование эстетических представлений в дошкольном возрасте происходит на всех этапах развития и становления личности, начиная с самого раннего детства. Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития эстетических представлений, у детей наблюдается высокий интерес к познанию и восприятию прекрасного в искусстве и окружающей действительности, к разным видам деятельности – музыкальной, литературной, художественной и игровой.

1.3. Роль русской народной песни в формировании эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Одной из важных задач, которые стоят перед современным обществом в настоящий момент, является нравственное, духовное возрождение, которое сложно осуществить, не усваивая и не передавая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками большим количеством поколений и закрепленный в произведениях народного творчества и искусства.

Устное народное творчество включает в себя широкий перечень жанров: сказки, поговорки и пословицы, частушки, песни – это неоценимое богатство каждого народа, громаднейший пласт культуры как национальной, так и мировой, показатель таланта и способностей народа. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту и лаконичность, приобщается к культуре и истории своего народа, получает первые представления о ней. Оно концентрирует в

себе весь человеческий опыт, несет в себе все «формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливается преемственность между прошлым и современностью». Это, по словам А.В. Запорожца, делает народное искусство «универсальным средством социализации и усвоения социальных, нравственных и этических норм, ценностей» [34, с. 58]. Поэтому многие педагоги обращались к проблеме использования устного народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста (Е.Н. Водовозова, Н.С. Карпинская, О.И. Соловьёва, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.А. Флерина и другие).

Устное народное творчество представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения окружающей действительности человеком с целью дальнейшего преобразования мира по законам красоты [29].

Пение как вид устного народного искусства представляет основной вид музыкальной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Песня позволяет человеку не только выразить переживаемые чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызывать у других ожидаемый эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Пение позволяет воспитывать и учить человека. Песня сопровождает всю жизнь и крылатое выражение А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек», имеет неопровержимое подтверждение.

По словам К.В. Тарасовой и Т.Г. Рубан, «дети сейчас страдают эмоциональной глухотой, часто бывают равнодушными и жестокими, оглушенными средствами массовой информации, низкую культуру и несущими бездуховность» [47, с. 64]. Именно песне принадлежит роль «духовного катализатора», «... в песне есть нечто воспитывающее душу и, в частности, чувство» – говорил К.Д. Ушинский [7, с. 56].

В нашей исследовательской работе под формированием эстетических представлений на материале русской народной песни в ДОУ (К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан) понимается методически организационная музыкальная

деятельность, позволяющая развивать следующие показатели (компетенции) образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

1. Певческие умения - это качественное исполнение знакомых песен с выразительной дикцией и умением импровизации, вокально-слуховой координации;

2. Нравственные ценности – это система шаблонов поведения, принятых в обществе и транслируемых в музыкальных произведениях (эмоциональная отзывчивость и эстетическое восприятие музыкального произведения);

3. Коммуникативные навыки – как способность выражения мыслей по воспринятому музыкальному произведению и содержательное понимание прослушанного произведения и при заучивании слов);

4. Гносеологическая способность – это способность к познанию окружающего мира – эстетические суждения как форма эстетическое познание мира через познавательный интерес и активность [47].

Выделенные показатели воспитания на материале русской народной песни будут положены при проектировании опытной работы, на основании их будут отобраны критерии и определены уровни развития представленных компетенций, а также определены диагностические процедуры исследования.

В целом, обучение детей пению русской народной песни - одна из важных задач музыкального педагога дошкольного учреждения. Таким образом, такая задача является сложной, требующей высокого мастерства в построении музыкального занятия.

Русский философ И.А. Ильин говорит: «Нам не нужно искать каких-нибудь новых, еще небывалых на свете начал; нам следует только проникнуться тем духом, который исконно живет в нашем народе, и содержит в себе всю тайну роста, силы и развития нашей земли». Как отмечает ученый, песенные тексты минимально субъективны, традиционно устойчивы, выступают исповедью народа и представляют собой образцы высокой культуры [12, с. 39].

Исследователи (Е.В. Никольская, Г.А. Праслова) отмечают, «что текст, в частности, фольклорный, помимо явления содержания, для которого он и создается, в завуалированной форме и содержит информацию об этнической ментальности, концентрирует смысл культуры» [35, с. 71].

Русская песня – это основной вид музыкального творчества русского народа с глубокой древностью. Она тесно связана с бытом и жизнью, устно от поколения к поколению, она шлифуется в ходе исполнения во всех слоях народа. Богатство русской песни раскрывается в разнообразии жанров: песни обрядовые, трудовые, хоровые, календарные, свадебные, плясовые, игровые, исторические песни и романсы, духовные стихи, лирические протяжные песни, частушки и т.д. [40].

Невозможно переоценить роль русской песни в формировании национального характера и самосознания, того, что в настоящее время называют менталитетом, который свойственен русскому народу.

По словам И.А. Ильина, для развития дошкольника важно слышать пение на родном языке, начиная с колыбели. Песня дает ребенку первый духовный стон и первый душевный вздох и: они должны быть русскими. «Русская песня, – писал И.А. Ильин, – глубока, как человеческое страдание, искренна, как молитва, сладостна, как любовь и утешение; в наши черные дни, как под игом татар, она даст детской душе исход из грозящего озлобления и каменения» [43, с. 67].

Традиционная русская песня весьма своеобразна как по художественному содержанию, так и по форме. Одно из важнейших назначений русской песни - выразить настроение, чувства и мысли. Зародившись в самой примитивной форме много столетий назад, песня поступательно развивалась, эволюционировала в лоне народно-художественной культуры, в тесной взаимосвязи с мировоззрением, языком, бытом и историей народа [47].

В современных условиях русская народная песня представляет отнюдь не примитив, а сложный комплекс духовно-материальных явлений, результат

весьма исторически длительной эволюции, многих веков непрерывного развития, ценностно-этнокультурный феномен, который сохранил доминантные константы: нравственные представления и нормы общегуманистического характера: многовариантность, традиционность, коллективность, нерасчлененный синкретизм, и устную природу бытования.

В целом, русская песня представляет форму духовной практики, которая развивается по своим законам, и располагает своими средствами и возможностями влияния на бытие человека, государства, общества, ввиду чего на протяжении длительного исторического периода остается целостной полифункциональной и наиболее мощной и мировоззренческой культурологической парадигмой.

Музыкальное занятие – основная форма организации музыкальной деятельности, в которой осуществляется обучение детей, развитие их музыкальных способностей, формируются основы музыкальной и общей культуры. Занятия предполагают активное взаимодействие педагога и детей [7].

Задачи, стоящие перед педагогом на музыкальном занятии [6]:

- 1) вызвать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- 2) обогатить чувства ребенка;
- 3) развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- 4) приступить к формированию знаний, умений и навыков музыкальной исполнительской деятельности, среди которых важное место занимает певческие умения.

Выделяют следующие виды занятий по содержанию:

Типовое занятие включает в себя все виды детской музыкальной деятельности. Наиболее распространенный вид музыкального занятия.

В структуру занятия музыкой с детьми включает:

- 1) слушание музыки, пение;
- 2) музыкально-ритмическая деятельность,
- 3) игра, использование шумовых оркестров и инструментов без определённого звука звучания, звучащее движение;

4) следить, чтобы чередовалась музыка различного характера [12].

Особенностью типового занятия в группах раннего возраста является слитность всех разделов, объединение различных видов музыкальной деятельности. В раннем и младшем дошкольном возрасте некоторые дети, по данным О.П. Радыновой «способны выполнять задания, объединившись в небольшие подгруппы, с остальными занятия проводятся индивидуально» [39, с. 68].

Постепенно все дети начинают заниматься по подгруппам два раза в неделю. Продолжительность типовых занятий в младших группах 10-15 минут [43].

Доминантное занятие обычно включает в себя один из видов детской музыкальной деятельности. Для этого вида занятий характерно:

- 1) доминирование определенного вида деятельности (остальные – вспомогательные) для овладения именно этим видом деятельности;
- 2) доминирование на занятиях заданий на развитие какой-либо музыкальной способности (ликвидация отставания или работа с одаренными детьми) [19].

Доминантные занятия по подгруппам помогают выявить недостатки в музыкальном развитии у нескольких детей, облегчают дальнейшее совершенствование умений и способностей детей [47].

Тематическое занятие раскрывает определенную тему. Это может быть:

- 1) собственно тематическое занятие (если тема взята из жизни и связана с музыкой – праздничная дата, картины природы, времена года);
- 2) музыкально-тематическое (тема связана с музыкой как видом искусства, с раскрытием возможностей музыкального языка) [1].

В более старшем возрасте занятия по подгруппам могут быть доминантными или тематическими, их продолжительность в зависимости от возраста детей 10-20 минут. Проводятся они 1-3 раза в неделю [14].

Комплексное занятие освещает специфику различных видов искусств. Главное при проведении такого вида занятий - не формально чередовать

виды деятельности, а демонстрировать дошкольникам как различные искусства выражают схожие или контрастные мысли, идеи, образы. По количеству детей-участников занятия делятся индивидуальные, занятия по подгруппам, фронтальные, объединенные [7].

Индивидуальные занятия полнее выявляют возможности детей, раскрывают музыкальные способности. По содержанию индивидуальные занятия бывают преимущественно доминантными. В младшем возрасте занятия по подгруппам приобретают более четкую структуру. Отдельные виды деятельности начинают выделяться в самостоятельные разделы. По содержанию занятия приближаются к фронтальным. Во второй младшей группе они уже проводятся со всей группой детей и имеют все разновидности фронтальных занятий [21].

В среднем и старшем дошкольном возрасте основными становятся фронтальные занятия. Вне зависимости от вида занятия и количества детей-участников, оно должно организовываться преимущественно в игровой форме, с использованием сюжета [13].

В песенный репертуар дошкольников включены упражнения для развития голоса и слуха (например, попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной), и собственно песни, среди которых: песни без аккомпанеента (на нескольких звуках, как правило – фольклорный репертуар); песни с аккомпанементом; песни с движениями (спокойный, напевного характера, текст которых, как правило, связан с движениями); песни-попевки для игры на детских музыкальных звуковысотных инструментах (начиная с попевок на одном звуке, как правило, – образцы фольклора, попевки-упражнения из «Музыкального букваря») [22, с. 43].

Песенный репертуар должен удовлетворять требованиям художественности, доступности, разнообразия по тематике и стилям. Для детей до 3-х лет отбираются попевки подражательного характера с повторяющимися интонациями, в среднем темпе и короткими фразами. Для детей 3-5 лет – наличие протяжных звуков, в среднем темпе, с

двухтактовыми фразами, 5-6 лет – разнообразная тематика, различные темпы, динамика от пиано до меццо форте, фразы – 2 такта в медленном темпе. В старшем возрасте уделяется внимание музыкально одаренным детям – они, как правило, чисто интонируют, отличаются выразительностью и артистичностью, им доступно сольное исполнение [24].

Важным этапом музыкального занятия по пению является разучивание песни. Методика разучивания песни предполагает три этапа (на протяжении 5-7 занятий):

1. Ознакомление с песней. Цель – заинтересовать ребенка, раскрыть содержание песни. Поскольку необходимый этап при разучивании песни – это ее восприятие, то на данном этапе используются методы и приемы, связанные с восприятием музыки – эмоциональная настройка (беседа, сюрпризный момент, загадка и др.), выразительное и качественное исполнение песни целиком (слуховая наглядность), беседа о прослушанной музыке: определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, пояснения незнакомых слов и явлений [25].

2. Разучивание песни. На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции. Отдельно проучиваются интонационно сложные мотивы и ритмические группы – для этого используется двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука) и предметное моделирование (большие и маленькие предметы для моделирования длительностей, предметы, расположенные на разной высоте или музыкальные лесенки для моделирования высоты). Песня разучивается по фразам, текст вместе с музыкой, поскольку слова и музыка песни должны составлять в сознании ребенка смысловое и образное единство [27].

3. Закрепление песни. Ведется работа над выразительным исполнением, оттачиваются необходимые навыки исполнения. На этом этапе желательно разнообразить формы исполнения песни, чтобы избежать

утомления и удерживать интерес детей в работе с песней. Это исполнение песни по подгруппам (мальчики – девочки), исполнение соло, исполнение с движениями, инсценировка, оркестровка, использование других атрибутов, исполнение знакомых песен в контексте сюжетно-ролевой игры – «Концерт», «Серебряный граммофон», игр по типу телевизионных – «Угадай мелодию», «Два рояля» и др. [27].

Чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разными жанрами, но и максимально было включено во всю жизнедеятельность ребенка в условиях детского сада, во все виды деятельности, насколько это возможно.

При отборе фольклорных произведений необходимо учитывать доступность восприятия материала, и здесь уместно вспомнить о такой форме народного творчества, как колыбельная песня.

Колыбельная песня, по мнению народа, – спутник детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества, не только русского, но и всех народов мира.

В процессе ознакомления с колыбельной дети знакомятся с бытом своих предков, домашней обстановкой, в частности, с местом, где дети спали, с теми атрибутами, которые связаны были с укладыванием ребёнка на сон и т.п., то есть приобщаются к культуре собственного народа [32].

Колыбельные песни благодаря своему содержанию и жанровым особенностям (простым рифмам, звуко сочетаниям типа: «люли-люли-люленьки», «баю-баю-баеньки» и т.п., напевности, спокойным интонациям, плавному повествованию, использованию приёма уменьшения), что тоже отвечает требованиям к отбору фольклорных произведений для детей дошкольного возраста, способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, а через это воздействуют на воспитание эстетических чувств дошкольников [35, с. 48]. Например:

Спи-ка, Маша - солнышко,
Спи-ка, житно зёрнышко.
Спи, моя родная,
Рыбка золотая.

Колыбельные песни наряду с другими жанрами словесного творчества народа раскрывает могучую силу, которая позволяет развивать речь детей дошкольного возраста. Они обогащают словарный запас детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего, о тех предметах, которые близки опыту конкретного народа [37].

Невзирая на небольшой объём, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

В колыбельных песнях используются образы, хорошо знакомые детям.

Ой люленьки, люленьки,
К нам летели гуленьки.
К нам они летели,
Мы на них глядели.
Летели, летели.
На берёзку сели.
А берёзка скрип, скрип,
А мой Вася спит, спит.
Ах ты, котик серенький.
Хвостик у тебя беленький
Брысь, котик, не ходи
Мою детку не буди.
Баю, баю, баюшок.
Ляжет дочка на пушок.
На пуховую кровать.
Будет дочка крепко спать.
Будет дочка крепко спать,
А я буду напевать, колыбелечку качать [38].

Не меньшую роль в воспитательно-образовательном процессе детского сада могут играть русские народные песенки, пестушки, потешки, которые развлекают ребёнка, создают у него бодрое, радостное настроение, то есть вызывают ощущение психологического комфорта, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в различных видах детской деятельности. Эти жанры фольклора созданы специально для детей и являются средствами народной педагогики.

Народные песенки, пестушки, потешки, колыбельные песни созданы на материале, который хорошо известен детям с первых дней жизни, близок их миропониманию и конкретен, отражают действия ребёнка, приобретённые через опыт [43].

Ненавязчиво, без грубого дидактизма они учат ребёнка тому, что от него ожидают:

На кота потягушки, на дитя подрастушки.

Вот такая расти, ко мне в гости ходи, вот такая расти, да не пакости.

Расти коса до пояса, не вырони не волоса.

Расти коса не путайся, дочка маму слушайся.

Существенные потенциальные возможности эстетического воздействия раскрываются в народной музыке [47].

Народные музыкальные произведения в игровой, веселой форме знакомят детей дошкольного возраста с бытом и обычаями русского народа, бережным отношением к природе, трудом, чувством юмора и жизнелюбием. Знакомство с музыкальным фольклором в практике дошкольных образовательных учреждений реализуется на музыкальных и других занятиях, в повседневной жизни, на досуге и в ходе проведения праздников с детьми. Оно вызывает познавательный интерес детей, приносит им чувство радости, создает оптимистичное настроение, снижает чувство беспокойства и страха, тревоги, словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие [49].

Наиболее распространённое и доступное средство – песня. Народная песня как одно из ярких произведений музыкального фольклора входит как основа русской музыкальной культуры в жизнь ребёнка. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – характерные черты русскою песенного народного творчества. Названные особенности русской народной песни придают ей неповторимую прелесть. Даже наиболее простые из песен, доступные маленьким детям, отличаются высокими художественными качествами. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что и придаёт им особую привлекательность. («Дождик», «Солнышко», «Петушок», «Зайчик ты, зайчик» и др.) [6].

Знакомя детей с песней, следует стремиться раскрыть художественный образ народной песни, добиваться того, чтобы он дошёл до каждого ребёнка, увлёк его. Эмоционально исполненная песня – это залог того, что дети любят её, будут петь охотно и выразительно [14].

Для работы с дошкольниками должен быть подобран специальный репертуар, отвечающий следующим требованиям:

- 1) в произведения фольклора должны быть включены доступные детям явления,
- 2) выражены разнообразные эмоции,
- 3) использованы различные средства выразительности, передающие образ фольклорного произведения [17].

Деятельность по формированию эстетических представлений детей дошкольного возраста и развитию их художественно-творческих способностей средствами народного искусства строится на таких принципах, как:

- интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитием речи, различными играми);

- активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;
- индивидуальный подход к детям, учёт их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности, индивидуальной работы с каждым ребёнком в процессе коллективных занятий с детьми;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;
- и, конечно же, тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор фольклорного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством [14].

Предложенный художественный материал должен быть понятен и доступен детям. Им понятен мягкий юмор потешек, мудрость пословиц и поговорок, способствующих повышению образности и мелодике родной речи. Дети охотно включают пословицы и поговорки в свою речь, используют их в играх-драматизациях, при придумывании сказок.

Таким образом, музыкальная деятельность в старшем дошкольном возрасте имеет серьезное воздействие на формирование личности ребенка. Так в ходе пения русского народного материала происходит формирование эмоциональной сферы, развиваются музыкально-слуховые и ритмические способности. Разучивание текстового содержания с музыкальным сопровождением благоприятно влияет на нравственные установки, ценности и идеалы, которые значимы во взрослой жизни.

На основании проведенного теоретического анализа по проблеме исследования формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни были резюмированы следующие выводы:

1. Эстетическое представление – это результат эстетического восприятия, который закреплен в качестве образа воспринятого объекта. Эстетические представления ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

2. Формирование эстетических представлений на материале русской народной песни в ДОУ (К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан) – это методически организованная музыкальная деятельность, позволяющая развивать следующие показатели (компетенции) образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: певческие умения, нравственные ценности, коммуникативные навыки, гносеологическая способность.

3. В ходе пения русской народной песни у старших дошкольников происходит развитие эстетических представлений и музыкально-слуховых, ритмических способностей, формирование эмоционально-личностной сферы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

2.1. Организация опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в русской народной песни

По результатам проведенного теоретического анализа проблемы формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни, была проведена опытно-поисковая работа, целью которой является разработка комплекса заданий, направленный на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы задачи опытно-поисковой работы:

1. Провести констатирующее исследование сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста;
2. Разработать комплекс занятия, направленный на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни;
3. Провести контрольное исследование сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста.

В опытно-поисковой работе приняли участие старшие дошкольники в возрасте 6-7 лет с согласия родителей. В исследовании приняло участие 20 дошкольников, из них: 10 мальчиков и 10 девочек.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №500, расположенный по адресу: г. Екатеринбург, ул.Кобозева 44.

На основании того, что в данной работе под эстетическими представлениями в музыкальной деятельности принято понимать развитие певческих умений, формирование нравственных ценностей, коммуникативных навыков и способность к познанию окружающего мира (гнозис) как свойства личности, расширение идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений, для оценки уровня воспитания на занятиях пением русской народной песни у старших дошкольников, можно рассматривать следующие показатели и критерии (рис. 2).



Рис. 2. Показатели и критерии оценки уровня эстетических представлений на материале русской народной песни у старших дошкольников

Соотношение уровней развития эстетических представлений на материале русской народной песни с суммой набранных баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1

Уровневое распределение суммарного балла по каждому показателю эстетических представлений (в частности, музыкальная деятельность)

Диапазон суммарного балла	Уровень развития
0-4	(3) Низкий
5-9	(2) Средний
10-12	(1) Высокий

В целом, уровень развития эстетических представлений в музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста рассчитывается по бально-уровневой системе. Соответственно, итоговый балл распределяется по трем уровням: низкий (1); средний (2); высокий (3).

При разработке диагностических занятий, мы опирались на разработанную характеристику уровней развития эстетических представлений в музыкальной деятельности у старших дошкольников (на занятиях пением) Л.В. Гориной и А.В. Козюченко [14] (таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней развития эстетических представлений в музыкальной деятельности в диагностических занятиях

Показатели	Уровень		
	(1) Высокий	(2) Средний	(3) Низкий
Гносеологическая способность (эстетические суждения)	дети с интересом погружаются в задания музыкальной деятельности, они внимательно слушают произведения, задают вопросы, легко погружаются в атмосферу русского народного искусства. Они активно участвуют в заучивании текста и мелодии русской народной песни. У них наблюдается устойчивое произвольное внимание в музыкальной деятельности и на занятиях пением	дети имеют интерес к организованной деятельности воспитателя, но также они переключаются на посторонние предметы, они внимательно слушают музыкальное произведение, но пассивны в обсуждениях и диалогах. Им требуется достаточно много времени при заучивании текста и мелодии русской народной песни. Произвольное внимание неустойчиво в музыкальной деятельности, наблюдаются переключения на отвлекающие стимулы	тем детям практически неинтересна музыкальная деятельность, они пассивны и не проявляют интерес к организации занятия или воспитательного мероприятия. Они пассивны в организованной деятельности, им сложно понять мотив русской народной песни. У детей развито непроизвольное внимание в познавательной и музыкальной деятельности

Продолжение таблицы 2

<p>Нравственные ценности (Эмоциональная отзывчивость)</p>	<p>дети понимают замысел музыкального произведения, достаточно развернуто могут дать анализ произведению. Легко отвечают на вопрос: «Чему учит песня?», понимают заложенный смысл и нравственный урок музыкального произведения. Они чувствуют настроение произведения, могут описать словами общее настроение песни. Имеют сформированную собственную оценку произведения, могут ее аргументировать, дав ответ «Понравилось ли услышанное произведение?»</p>	<p>дети понимают основной замысел музыкального произведения, могут дать нравственно-этическую оценку прослушанной песне. Могут дать краткий, сжатый ответ о том, чему учит песня, видят нравственный смысл произведения, но раскрыть его полноценно не могут без помощи взрослого. Дети чувствуют настроение произведения, но описания носят схематичный, свернутый характер, могут в ходе с диалогом со взрослым дать собственную оценку произведения, могут оценить произведение по шкале «Нравится - не нравится», но без аргументации</p>	<p>детям сложно увидеть основную содержательную линию музыкального произведения, им недоступно формирование нравственно-этической оценки по прослушанной песне. Они могут дать закрытый ответ на вопрос «Чем учит песню», трудности не решаются даже к обращению за помощью к взрослому. Дети чувствуют настроение произведения, но испытывают явные трудности в выражении в словесной форме их. Они не имеют собственного суждения о воспринятом произведении, им сложно выразить свое впечатление</p>
<p>Коммуникативные навыки (формируемые на основе)</p>	<p>дети понимают содержательную линию произведения, они легко выражают свои мысли после музыкального восприятия, способны пересказать содержание песни или произнести напев мелодии со словами, они свободно пересказывают, заучивают и воспроизводят музыкальное произведение. Дети проявляют активность в построении коммуникации при заучивании, наблюдается коммуникативная активность.</p>	<p>дети понимают содержание музыкального произведения, но им сложно выразить свои мысли, требуют помощи от взрослых в подборе слов, они могут пересказать в краткой форме действия и события, которые разворачиваются в песне. Детей необходимо инициировать к коммуникативной деятельности, задавая наводящие вопросы, требуют дополнительного внимания при заучивании песни.</p>	<p>дети улавливают суть музыкального произведения, но требуют повторного восприятия его. Им сложно составить пересказ и вербализировать его. Они понимают действия и события, но им сложно выразить в словах (не хватает словарного запаса). Наблюдается коммуникативная пассивность и невнимательность при заучивании новой песни.</p>

Продолжение таблицы 2

<p>Певческие умения (Эстетическая выразительность исполнения)</p>	<p>дети стараются качественно исполнять знакомые им песни. У них развит певческий слух и вокально-слуховая координация. Они понимают интонационные смыслы, способны их самостоятельно произвести. При пении стремятся использовать выразительную дикцию, придерживаясь заложенных правил пения конкретного произведения. Они легко воспринимают музыкальное произведение, понимая тонкости воспроизведения, легко разучивают мотив песни и четко воспроизводят песню</p>	<p>дети стремятся качественно исполнить знакомые им песни, но у них не всегда это получается. У них имеются базовые навыки певческого слуха и вокально-слуховой координации. У них имеются трудности в повторении мотива и понимания ритмической сути или замысла музыкального произведения. Им сложно выразительно петь, пение имеет монотонный характер. Они хорошо воспринимают музыкальное произведение и легко разучивают песню как стих, но не четко воспроизводят ее</p>	<p>детям сложно качественно исполнить знакомые им песни, у них имеются серьезные трудности при воспроизведении, требуют помощь от взрослых. У них слабо развит певческий слух и вокально-слуховая координация: требуют медленного и многократного повторения. При пении не имеют выразительное пение, преобладает обычное чтение песни, наблюдается серьезный отход от ритма, дикции и интонации. Им сложно разучить мотив пения и четко воспроизвести песню, наблюдается скомканное воспроизведение звуков</p>
---	--	---	---

В соответствии с показателями уровня развития эстетических представлений в музыкальной деятельности для педагогического исследования были выбраны диагностические задания:

1. Певческие умения (Г.И. Анисимова): игровое распевание «Веселый и грустный гномики» и музыкальная игра «Эхо» [1];

2. Нравственные ценности (Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова): задание «Прослушивание и восприятие произведений русских композиторов-классиков» и задание «Беседа по прослушанным музыкальным произведениям» [6];

3. Коммуникативные навыки (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская): задание «Прослушивание песен на разные нравственные темы» и задание «Заучивание песни с нравственной тематикой» [12];

4. Гносеологическая способность (В. А. Деркунская): карта наблюдений на музыкальных занятиях [17].

Описанные методы исследования способствуют раскрытию особенностей изучаемого феномена и целесообразно сочетаются с природой изучаемого явления в структуре личности.

В частности, подобранный педагогический инструментарий дал возможность осуществить разносторонний качественный и количественный анализ эстетических представлений в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Представим диагностический инструментарий подробнее.

Диагностические задания:

1. Певческие умения (Г.И. Анисимова)

А) Игровое распевание «Веселый и грустный гномики» [1]

Описание процедуры: в игровом распевании перед детьми ставится задача спеть одну и ту же мелодию сначала в мажоре (со словами «Веселый гномик в гости пришел»), а затем в миноре («А грустный гномик встал и ушел»). Музыкальный руководитель показывает детям картинки с изображением двух гномиков и в зависимости от того, какую картинку показывает педагог (веселого гнома или грустного), дети поют мелодию либо в мажоре, либо в миноре (постепенная восходящая и нисходящая мелодия от 1-й до 4-й ступени лада). Чтобы детям удавалось точно проинтонировать 3-ю ступень лада, музыкальный руководитель акцентирует их внимание на слогах, которые пропеваются именно на этой ступени, показывая рукой условные обозначения тяготений между ступенями (большой палец вверх – звук тянется вверх к следующей, большой палец вниз – звук тянется вниз к предыдущей). Такой прием позволяет развивать у детей чистоту интонирования и ладовое чувство.

Б) Музыкальная игра «Эхо» [1]

Описание процедуры: в музыкальной игре «Эхо» перед детьми ставится задача повторить короткую попевку или фрагмент мелодии, исполняемую музыкальным руководителем а capella. Сначала дети повторяют мелодию хором, затем группами по 3-4 человека, а после снова

хором. В процессе игры Юлия Николаевна следит за тем, чтобы дети «подстраивали» свои голоса друг к другу, добиваясь тем самым чистоты интонирования и унисона.

Бально-уровневая оценка показателя «Певческие умения» производится по выше представленной таблице 2.

2. Нравственные ценности (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова)

А) Прослушивание и восприятие произведений русских композиторов-классиков [6]

Описание процедуры: на музыкальном занятии были включены отобранные произведения, в основе которых лежат народные мелодии, песни, которые воспевают красоту родной природы и нелегкий труд русского народа, сказания, сказки и былины: П.И. Чайковский «Баба Яга», обработка русских народных песен М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А. Лядова: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза», «Дубинушка» и др.; М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане».

Работа производится по подгруппам по 5 человек.

Б) Беседа по прослушанным музыкальным произведениям [6]

Описание процедуры: после прослушивания вышеуказанных музыкальных произведений проводилась индивидуальная беседа с дошкольниками, где были заданы следующие вопросы:

- Слышал ли ты ранее это произведение?
- О чем это произведение?
- Что ты понял после прослушивания произведения?
- Какие чувства вызывает произведение у тебя?
- В чем нравственный урок произведения, чему учит?

Ответы оценивались по развернутости, самостоятельности суждения и аргументированности.

Бально-уровневая оценка показателя «Нравственные ценности»

производится по выше представленной таблице 2.

3. Коммуникативные навыки (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская)

А) Прослушивание песен на разные нравственные темы [12]

Описание процедуры: дети прослушивают песни на разные нравственные темы:

- важность семьи в жизни человека: «Песня о маме», «Песенка мамонтенка», «У меня есть бабушка», «Песенка про папу»;
- о родине: «С чего начинается Родина», «Это ты Родина моя, Россия!»;
- о добре: «Дорогою добра», «Песня Фунтика о доброте», «Мир, который нужен мне»;
- о труде: «Я пеку, пеку, пеку», «Антошка»;
- о дружбе: «От улыбки», «Вместе весело шагать»;
- о природе: «Облака», «Кабы не было зимы».

Б) Заучивание песни с нравственной тематикой [12]

Описание процедуры: после прослушивания отобранных песен по выбору музыкального руководителя производится заучивание слов и воспроизведение под мелодию.

В ходе заучивании и распевания песни происходит оценка (включенное наблюдение) коммуникативности ребенка по критериям:

- развитие способности выражения мыслей по воспринятому музыкальному произведению;
- анализ содержательного понимания прослушанного произведения и при заучивании слов.

При необходимости детям можно задать вопросы:

- Как ты понял смысл песни?
- Расскажи, о чем песня?
- Тебе легко запомнить слова песни?

Работа производится по подгруппам по 5 человек.

Бально-уровневая оценка показателя «Нравственные ценности» производится по выше представленной таблице 2.

4. Гносеологическая способность (В. А. Деркунская)

Карта наблюдений на музыкальных занятиях представляет отслеживание критериев способности к познанию окружающего мира в музыкальной деятельности [17]:

1. Произвольность внимание:

- 1 балл – слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца.

Внимание сосредоточено;

- 2 балл – слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно;

- 3 балла – слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Познавательная активность:

- 1 балл – эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях.

Просит повторить;

- 2 балл – проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость.

Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога;

- 3 балла – никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту:

- 1 балл – легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям;

- 2 балл – легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки;

- 3 балла – затрудняется с выполнением задания.

4. Определение окончания мелодии:

- 1 балл – точно определяет окончание мелодии с первого раза;

- 2 балла – определяет окончание мелодии с помощью педагога.

- 3 балла – не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

5. Определение правильности интонации в пении у себя и у других:

- 1 балл – очень чувствителен к точности интонации;
- 2 балла – сомневается в определении точности интонации у себя и у других;
- 3 балла – не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Разработанная методологическая база и сформулированные цель и задачи исследования определили ход опытной работы по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни, которое было проведено в несколько этапов:

Первый этап (констатирующий) – психолого-педагогическое исследование сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Второй этап (аналитический) – обработка, анализ и интерпретация результатов психолого-педагогического исследования, формулировка выводов, оформление результатов педагогической работы, а также определение потребности в разработке комплекса занятий, направленного на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни.

Третий этап (формирующий) – разработка комплекса занятий, направленного на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни.

Четвертый этап (контрольный) – проведение контрольного исследования сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста. На этом этапе психолого-педагогической работы резюмированы выводы по достижению поставленной цели и задач опытно-поисковой работы по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни.

Проанализируем результаты первоначального диагностического изучения сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования.

В таблице 3 представлены протокольные показатели по проведенным диагностическим занятиям на констатирующем этапе исследования.

Таблица 3

Количественная характеристика изучения сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на констатирующем этапе исследования (на материалах русской народной песни)

№	Фамилия	Диагностические задания				Сумма	Средний балл
		1	2	3	4		
1	Аня Л	2	3	2	2	9	2,25
2	Алексей Г	3	2	2	1	8	2
3	Алиса М	2	1	2	1	6	1,5
4	Вика Б	1	1	3	2	7	1,75
5	Ваня П	2	2	2	1	7	1,75
6	Варя В	3	1	2	2	8	2
7	Даша Л	2	3	1	1	7	1,75
8	Данил Х	1	2	2	2	7	1,75
9	Диана Г	2	2	2	2	8	2
10	Егор Ш	3	2	3	3	11	2,75
11	Катя А	2	1	2	1	6	1,5
12	Коля Д	3	2	3	2	10	2,5
13	Максим С	2	1	2	3	8	2
14	Майя М	3	2	2	2	9	2,25
15	Миша С	2	2	2	4	10	2,5
16	Рада-Славна Ш	1	2	2	2	7	1,75
17	Рома С	1	1	2	3	7	1,75
18	Саша А	1	2	3	2	8	2
19	Соня М	3	1	3	2	9	2,25
20	Савелий П	2	2	1	2	7	1,75
	Всего:	41	35	43	40	-	-
	Средний балл:	2,05	1,75	2,15	2	-	-

В целом, полученные результаты исследования свидетельствуют о недостаточной сформированности эстетических представлений в музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Графически средние групповые результаты по показателям эстетических представлений в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста представлены на рис. 3.

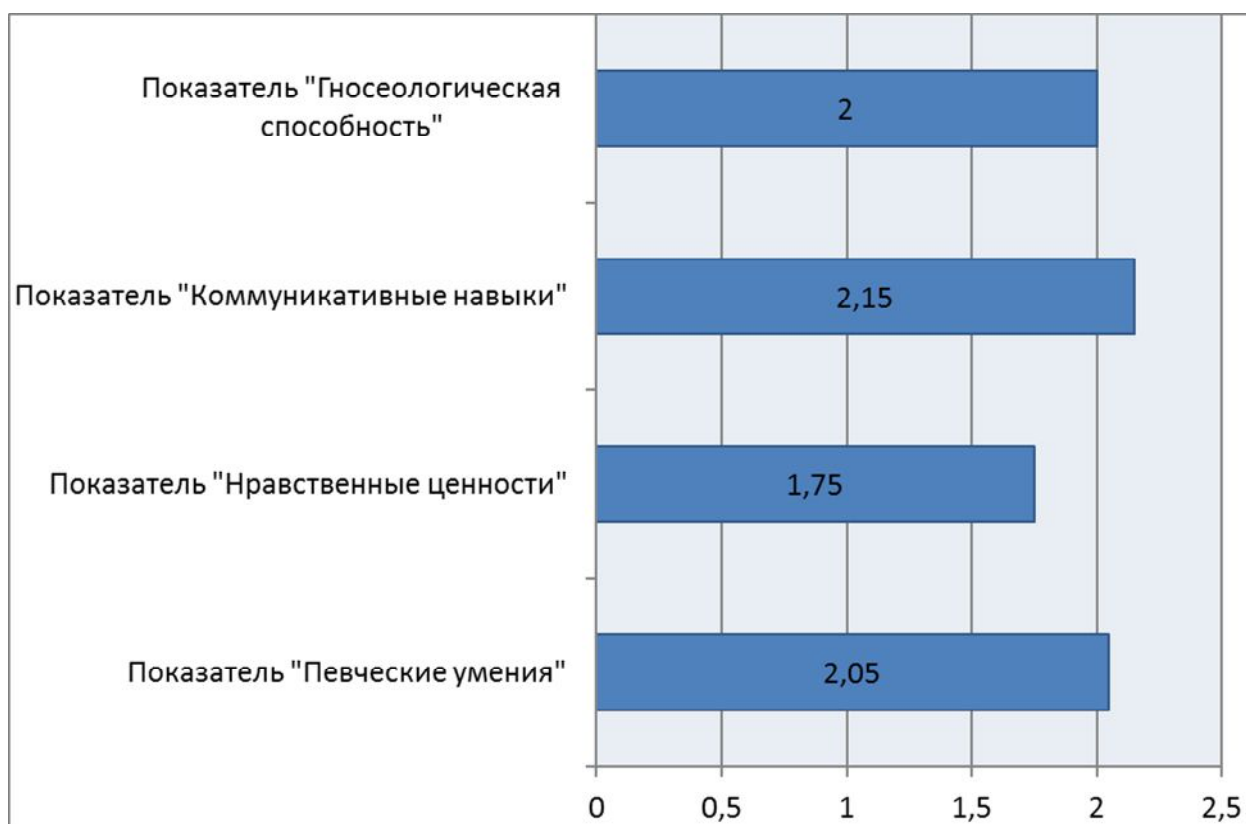


Рис. 3. Средние баллы по показателям сформированности эстетических представлений в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования, в баллах

По представленным данным таблицы 3 и рис. 3 видно, что формирование эстетических представлений в музыкальной деятельности, в первую очередь, несет раскрытие коммуникативного показателя (2,15 баллов). Это означает, что по средствам музыкальных произведений (в частности, русской народной песни) у дошкольников происходит обогащение словарного запаса, им проще формулировать свои чувства и эмоции, описать свои впечатления вербальным способом, дети стремятся инициировать общение. При работе с музыкальными произведениями они стремятся выразить свои мысли, настроения, эмоции с помощью слова, стремятся

правильно повторять слова песен при заучивании, что позволяет им понимать смысл и замысел заучиваемой песни.

В достаточной степени у старших дошкольников представлен показатель «Певческие умения» (2,05 балла), что указывает на то, что у детей сформированы базовые навыки певческого слуха и вокально-слуховой координации. Они имеют выразительную дикцию, придерживаясь заложенных правил пения конкретного музыкального произведения. Дошкольники легко воспринимают музыкальные произведения, им нравится разучивать мотив песни и петь ее. Дети способны подстраивать свои голоса к друг к другу, добиваясь тем самым чистоты интонирования и унисона.

Также в достаточной степени в выборке старших дошкольников представлен показатель «Гносеологическая способность» (2,0). Все-таки дети испытывают сложности в продолжительном удерживании произвольного внимания в ходе музыкального занятия, они узнают знакомые мелодии по фрагментам или отдельным частям, но им сложно понять собственную интонацию и проявлять эмоциональный отклик по воспринятому музыкальному произведению.

Низкие значения получены по показателю «Нравственные ценности» (1,75) у старших дошкольников. Детям достаточно тяжело извлекать нравственный урок из музыкальных произведений, требуются вспомогательных и наводящих вопросов, поэтому возникают трудности с формулированием собственных нравственных суждений оценок. В целом, дети понимают смысл музыкального произведения, его содержательный аспект, но затрудняются сформулировать нравственную составляющую песни, останавливаясь на определении тематики произведения (о семье, дружбе, природе и др.).

Далее целесообразно представить подробный анализ по показателю «Гносеологическая способность» в музыкальной деятельности, который включает ряд критериев: произвольность внимания, познавательная активность, узнавание знакомой мелодии по фрагменту, определение

окончания мелодии и определение правильности интонации в пении у себя и у других.

В таблице 4 представлен дифференцированный анализ критериев показателя «Гносеологическая способность» на констатирующем этапе исследования.

Таблица 4

Количественная характеристика изучения сформированности показателя «Гносеологическая способность» детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на констатирующем исследовании (на материалах русской народной песни)

№	Фамилия	Критерии					Сумма
		1	2	3	4	5	
1	Аня Л	1	1	1	0	2	5
2	Алексей Г	2	1	0	2	1	6
3	Алиса М	1	2	0	1	1	5
4	Вика Б	1	1	0	3	1	6
5	Ваня П	2	1	2	0	2	7
6	Варя В	1	1	0	2	1	5
7	Даша Л	0	1	1	0	2	4
8	Данил Х	1	1	0	2	0	4
9	Диана Г	2	1	0	1	1	5
10	Егор Ш	1	0	1	1	2	5
11	Катя А	1	2	0	2	1	6
12	Коля Д	1	1	0	2	2	6
13	Максим С	1	2	2	0	1	6
14	Майя М	1	2	0	1	1	5
15	Миша С	1	1	2	1	1	6
16	Рада-Славна Ш	2	1	1	0	1	5
17	Рома С	1	2	1	1	0	5
18	Саша А	2	1	1	2	0	6
19	Соня М	1	2	1	0	1	5
20	Савелий П	1	2	1	0	2	6
	Всего:	24	26	14	21	23	-
	Средний балл:	1,2	1,3	0,7	1,05	1,15	-

*1 - произвольность внимания; 2 - познавательная активность; 3 - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; 4 - определение окончания мелодии; 5 - определение правильности интонации в пении у себя и у других.

Графически средние групповые результаты по показателю «Гносеологическая способность» в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста представлены на рисунке 4.

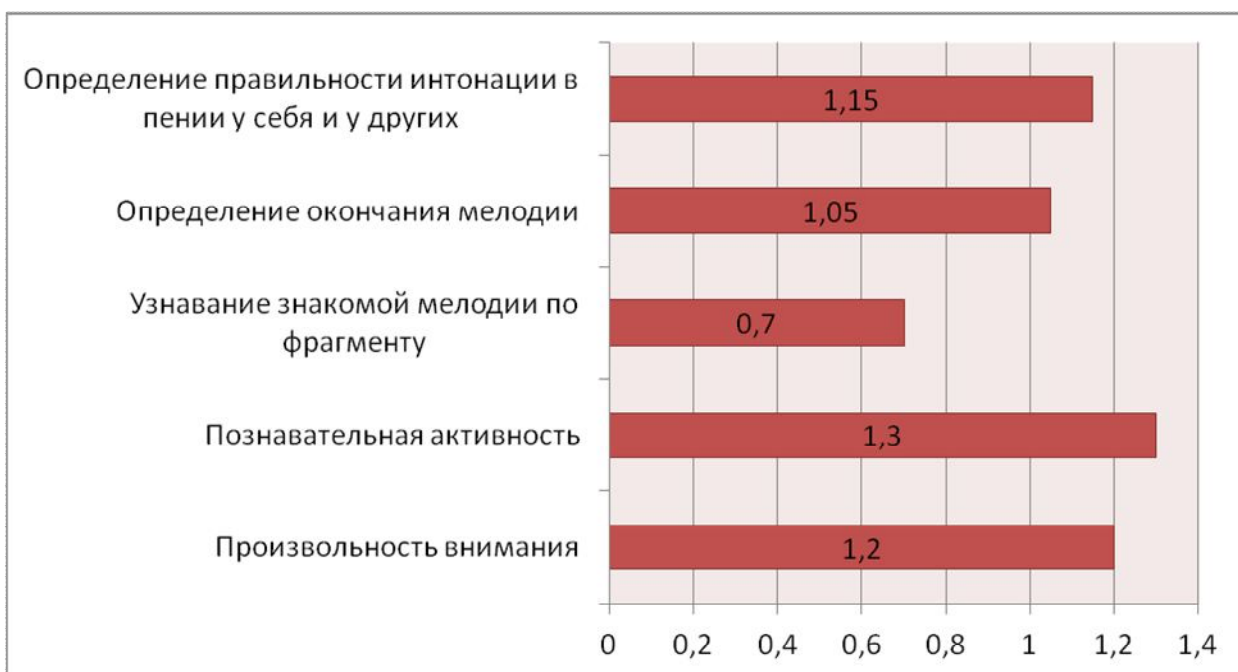


Рис. 4. Средние баллы по показателю «Гносеологическая способность» в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования, в баллах

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развита гносеологическая способность в музыкальной деятельности. У детей выражена познавательная активность (1,3), они проявляют эмоциональную отзывчивость, реагируют на прослушанное музыкальное произведение, но просят повторить с наводящих вопросов педагога. Также старшие дошкольники демонстрируют устойчивость произвольного внимания (1,2), они лишь слегка отвлекаются во время прослушивания музыкального произведения.

По результатам наблюдений было установлено, что старшие дошкольники затрудняются правильно определить интонацию в пении у себя и у других (1,15) и с трудом понимают окончание мелодии (1,05), также детям недоступно узнавание знакомой мелодии по фрагменту или отрывку (0,7). Как правило, они путают название музыкального произведения или не дают вариантов названия.

В целом, проведенное исследование по показателю «Гносеологическая способность» демонстрируют низкие значения в ходе проведения

музыкальной деятельности. Дети не воспринимают серьезно музыкальное занятие как часть учебного процесса. Для них, музыкальное занятие воспринимается как развлекательное или дополнительное (внеклассное) мероприятие, поэтому усвоение и закрепление нового учебного материала имеет отрывочный (фрагментарный) характер.

Сводные (интегральные) результаты исследования сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на констатирующем этапе исследования по четырем показателям представлены на рис. 5.

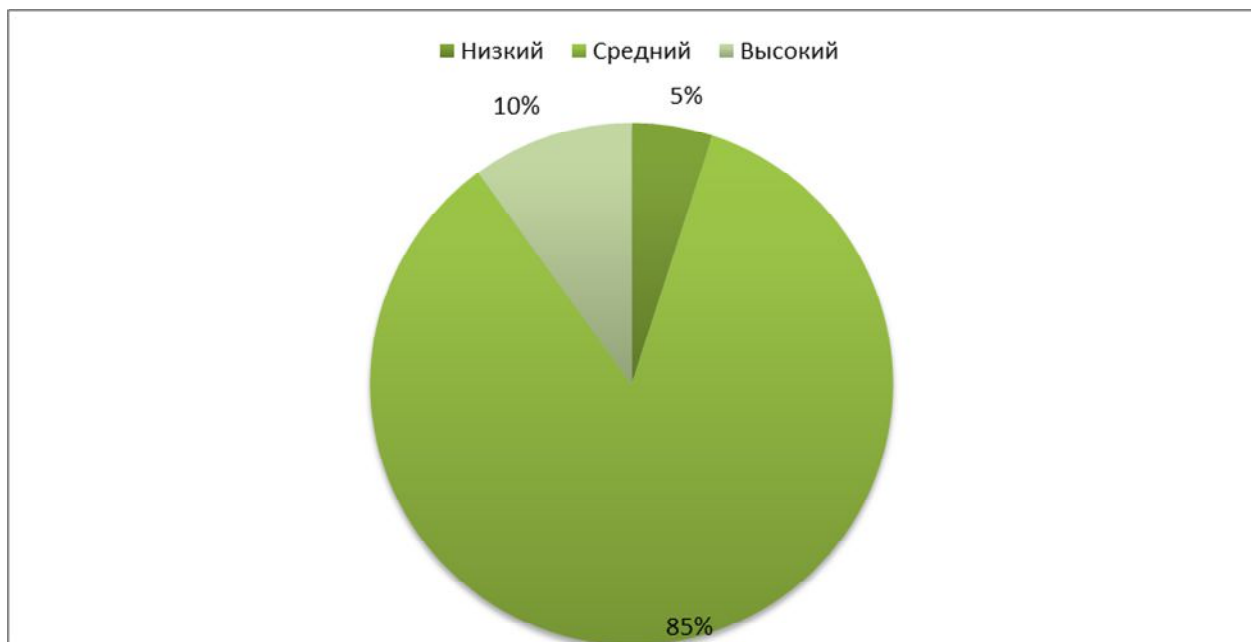


Рис. 5. Сводные (интегральные) результаты эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на констатирующем этапе исследования, в %

Для соотнесения сводного (интегрального) результата с уровнем изучения воспитания детей старшего дошкольного возраста на занятиях пением был произведен уровненный расчет, в частности:

– 0 – 4 балла – низкий уровень сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности;

- 5 – 9 баллов - средний уровень;
- 10 – 12 баллов - низкий.

Представленные результаты на рисунке 5 свидетельствуют, что по всем диагностическим заданиям 85% (17 человек) имеют средний уровень сформированности эстетических представлений, 10% (2 человека) – высокий уровень и только 5% (1 человек) имеют трудности в сформированности эстетических представлений. Стоит обратить внимание на этого ребенка, в первую очередь, и установить истинные причины низких результатов диагностики.

Дадим характеристику выделенным группам детей по уровню сформированности эстетических представлений.

Первая группа – старшие дошкольники с низким уровнем сформированности эстетических представлений (5% детей). Этой категории детей сложно исполнить знакомые песни, так как у них наблюдаются серьезные трудности при восприятии и воспроизведении музыкального произведения (в частности, на материалах русской народной песни). Они просят большего количества времени, замедленного темпа познавательной деятельности и помощи взрослого при восприятии музыкального произведения. Пение имеет монотонный характер, наблюдается серьезный отход от ритма, дикции и интонации. Детям сложно увидеть основную содержательную линию музыкального произведения, им недоступно формирование нравственно-этической оценки по прослушанной песне. В целом, дети способны прочувствовать настроение произведения, которое хотел передать автор стихов и композитор, но испытывают явные трудности в выражении их в словесной форме. Они не имеют собственного суждения о воспринятом произведении, им сложно описать свое впечатление. У детей наблюдается коммуникативная пассивность и невнимательность (неустойчивость произвольного внимания) при заучивании новой песни.

Вторая группа – старшие дошкольники со средним уровнем сформированности эстетических представлений (85% детей). Это группа

детей стремятся качественно исполнить знакомые им песни, но у них не всегда это получается. Дети обладают базовыми навыками певческого слуха и вокально-слуховой координации. Пение имеет монотонный характер, но они хорошо запоминают слова и ритм, интонацию музыкального произведения. Дети могут дать краткий, сжатый ответ о том, чему учит песня, видят нравственный смысл произведения, но раскрыть его полноценно не могут без помощи взрослого. Дети чувствуют настроение произведения, но описания носят схематичный, свернутый характер, могут в ходе с диалогом со взрослым дать собственную оценку произведения, но без аргументации. Детей необходимо инициировать к коммуникативной деятельности, задавая наводящие вопросы, требуют дополнительного внимания при заучивании песни (недостаточно развито произвольное внимание).

Третья группа – старшие дошкольники с высоким уровнем сформированности эстетических представлений (10% детей). Эта группа детей старается качественно исполнять знакомые им песни. У них развит певческий слух и вокально-слуховая координация. Они понимают интонационные смыслы, способны их самостоятельно произвести. При пении стремятся использовать выразительную дикцию, придерживаясь заложенных правил пения конкретного произведения. Дети легко разучивают мотив песни и четко воспроизводят песню. Они чувствуют настроение произведения, могут описать словами общее настроение песни. Дети понимают содержательную линию произведения, они легко выражают свои мысли после музыкального восприятия, способны пересказать содержание песни или произвести напев мелодии со словами, они свободно пересказывают, заучивают и воспроизводят музыкальное произведение. Дети проявляют активность в построении коммуникации при заучивании, наблюдается коммуникативная активность, определенная устойчивость произвольного внимания.

Подробный анализ поуровневых результатов детей (выделенные группы) позволяет резюмировать, что необходимо обратить на первую

группу детей, где зафиксирован низкий уровень музыкально-нравственного и коммуникативного развития. Эта группа детей имеет серьезные трудности в музыкальном восприятии, пении, понимании нравственного замысла музыкального произведения и выражении собственных мыслей и оценок по воспринятому музыкальному произведению.

В целом, по результатам исследования сформированности эстетических представлений в музыкальной деятельности были сделаны следующие выводы:

1. В основном, у старших дошкольников преобладает средний уровень, эта группа детей стремится качественно исполнить знакомые песни, но у них ничего не получается;

2. У детей имеются трудности в выразительном воспроизведении заученной песни, в установлении нравственного замысла музыкального произведения, имеются трудности в вербальном выражении своих чувств, оценок и суждений по услышанному или выученному музыкальному произведению;

3. Произвольность внимания носит неустойчивый характер, имеют не устойчивое внимание на занятиях пением.

4. Старшие дошкольники пассивны в высказывании собственных суждений, слабо эмоционально отзываются на услышанное музыкальное произведение; Детям сложно определить правильность интонации в пении у себя и у других и окончание мелодии уже знакомого музыкального произведения.

5. Сформированность эстетических представлений у старших дошкольников недостаточна: им сложно раскрыть замысел народной песни, пение имеет монотонный характер, оценка музыкального произведения не имеет аргументации, качество исполнения знакомой народной песни имеет интонационные неточности.

Полученные результаты исследования позволили разработать содержание работы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста на занятиях пением.

2.2. Ход и результаты опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в русской народной песни

Русская народная песня как часть народного богатства культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством музыки, слова, действия, транслирует вечные нравственно-идеологические ценности, задает ребенку важные ориентиры в культурном и окружающем пространстве ребенка.

Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Детский фольклор – начало всех начал. Произведения детского фольклора имеет большое значение в становлении и развитии личности каждого человека. Он развивает у ребёнка сообразительность, умение внимательно слушать и правильно произносить слова. Когда малыш подрастёт, его душу не может не затронуть великая русская культура, импульс к познанию, который ребёнок получил в самом раннем детстве.

Способность слышать в звуках музыки отражение тончайших душевных переживаний дано не каждому. Развитие музыкального восприятия предполагает обучение слушателя переживать ощущения и настроения, выражаемые композитором с помощью особым образом организованной игры звуков.

Дошкольное детство, являясь довольно изученной сферой для психологов, педагогов, философов, физиологов, социологов, тем не менее

продолжает привлекать к себе дальнейшие исследования неограниченных возможностей детского возраста. Один из нередко обсуждаемых вопросов в музыкальной психологии – эмоциональная отзывчивость ребёнка на музыку. Известно, что восприятие – это познавательный процесс, который, в свою очередь, создает субъективную картину мира. Как процесс психический, восприятие заключается в отражении предмета или явления в целом при его непосредственном влиянии на анализаторы человека. Необходимо понимать, что восприятие является не просто механическим отражением мозга человека всего того, что находится в поле его зрения или слуха.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Восприятие музыкальных произведений оказывает неоценимое воздействие на формирование эстетического вкуса и коммуникативного взаимодействия дошкольников. Оно благоприятствует становлению характера, норм поведения. Обогащает внутренний мир ребёнка яркими переживаниями. И так как этот многогранный процесс возможно создавать в раннем возрасте – художественный вкус детей, любовь к музыкальному искусству, определённые нравственные качества личности, эмоциональный мышление, строй, эстетическое отношение к окружающему – необходимо

растить здоровую гармоничную личность, а не требовать от уже ставших взрослыми наличия перечисленных качеств. Только лишь благодаря музыкальному развитию ребёнок вырастает чутким к красоте в искусстве и жизни. Это именно то, что закладывается в начале жизненного пути.

Разработанный комплекс заданий по формированию эстетических представлений в музыкальной деятельности рассчитан детей старшего дошкольного возраста в возрасте от 5 до 7 лет.

Сроки реализации комплекса занятий: предлагаемый комплекс занятий по формированию эстетических представлений в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, проводился в течение 6 месяцев.

Цель комплекса занятий: комплексное эстетическое воспитание личности ребенка в музыкальной деятельности в условиях ДОУ.

Задачи комплекса занятий:

- 1) развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- 2) воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
- 3) совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- 4) формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- 5) способствовать пробуждению творческой активности детей.

Комплекса занятий соответствует следующим принципам:

1. Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

6. Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению русского народного фольклера, которые были заложены при проведении комплекса занятий:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Связь пения с другими образовательными областями графически изложена на рис. 6.



Рис. 6. Связь пения с другими образовательными областями

Тематический план занятий по формированию эстетических представлений на материале русской народной песни представлен в таблице 5.

Тематический план занятий по формированию эстетических
представлений на материале русской народной песни для детей старшего
дошкольного возраста

Тема Занятия	Педагогические задачи	Содержание деятельности
«диагностика певческих способностей» работа над народными колядками	артикуляционная гимнастика: устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ распевка: развивать выразительную дикцию; исполнять песню на слоги «Ля». Развивающие игры с голосом: учить чувствовать свой голос и играть с ним. Усвоение певческих навыков: чисто интонировать мелодию песни; развивать выразительную дикцию - пение на слог «ля»	знакомство с рождественскими колядками и новогодними песнями «мой язычок» - зарядка народная колядка «пришла коляда - отворяй ворота!»
масленица	распевка: усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз; развивать выразительную дикцию; исполнять песню на слоги «Ля- Ле». Развивать чувство ритма. Песенное творчество: учить импровизировать отдельные фразы Развивающие игры с голосом: расширять диапазон речевого и певческого голоса	проведение русских народных игр «Водить козла» и «Летят - не летят». Рассказ о праздновании остальных дней Масленицы. Знакомство детей с песнями, которые пели в эти дни. Проведение русской народной игры «Горелки»
вербное воскресенье	артикуляционная гимнастика: формировать и развивать подвижность голосового аппарата; снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щеки, неба. Развивающие игры с голосом: развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровил петушок. «Ку-ка-ре ку» Усвоение певческих навыков: знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей	русские народные игры «Ерыкалшце», «Верба- вербочка», «Заря-заряница». Представление кукольного театра «Петрушка и солдат». Исполнение песни «Солнышко»

Продолжение таблицы 5

ляльник	<p>распевка: закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам; продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Речевые ритмо-интонационные игры. - формировать интонации радости и удивления.</p> <p>Развивающие игры с голосом: учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. Речевые ритмо-интонационные игры: продолжать формировать интонации печали. Усвоение вокальных навыков: продолжать развивать выразительную дикцию; упражнять в точной передаче ритмического рисунка; учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни</p>	<p>инсценировка сказки о Ляле. Исполнение русских народных песен «Ой ты, Груня, ты Груняша», «Ты заря ль» «Как по морю, морю синему». Проведение русской народной игры «Ляля»</p>
семенов день	<p>распевка: продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.</p> <p>Усвоение певческих навыков: продолжать развивать выразительную дикцию; упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>Усвоение певческих навыков: продолжать развивать выразительную дикцию; закреплять умение чисто интонировать мелодию песни; учить петь самостоятельно, выразительно, передавая шуточный характер песни</p>	<p>рассказ о празднике Семенов день, о народных приметах и обычаях, с ним связанных. Проведение русской народной игры «Муха». Исполнение детьми песни «Комарочек»</p>
покров	<p>распевка: продолжать развивать выразительную дикцию; закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам; учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p> <p>Речевые ритмо-интонационные игры: продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>Усвоение певческих навыков: продолжать развивать выразительную дикцию</p>	<p>рассказ о празднике Покров, народных приметах и об обычаях, с ним связанных. Отгадывание загадок, проведение русских народных игр «В углы», «Карусель». Исполнение песни «Я по рыночку ходила»</p>

Также в рамках реализации комплекса заданий по формированию эстетических представлений старших дошкольников была спроектирована и проведена работа с родителями по ознакомлению с русским народным фольклором (Приложение 1 и 2).

Ожидаемые результаты:

1. Сформированы певческие умения, в частности: качественное исполнение знакомых песен; наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации; умение импровизировать; навыки выразительной дикции.

2. Актуализирована система нравственных ценностей, а именно: эмоциональная отзывчивость и эстетическое восприятие музыкального произведения;

3. Развиты коммуникативные навыки как свойство личности дошкольника – способность выражения мыслей по воспринятому музыкальному произведению и содержательное понимание прослушанного произведения и при заучивании слов;

4. Выражена познавательная активность и сформирована способность к познанию окружающего мира через музыкальную деятельность.

В целом, необходимо резюмировать, что одна из главных особенностей музыкального развития дошкольника – это умение благодаря возрастному критерию впитать в себя всё, что даёт ему взрослый. Став взрослым, он будет не в состоянии восполнить пробелов в музыкально-нравственных и коммуникативных знаниях и умениях. Поэтому воспитание в старшем дошкольном возрасте по средствам занятий пением является эффективным средством формирования гармоничной и социально адаптированной личности.

В завершении опытной-поисковой работы было проведено контрольное исследование сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста после проведенного комплекса занятия с целью оценки эффективности реализованных педагогических мероприятий.

В таблице 6 представлены протокольные показатели по проведенным диагностическим занятиям на контрольном этапе исследования.

Таблица 6

Количественная характеристика изучения сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на контрольном этапе исследования (на материалах русской народной песни)

№	Фамилия	Диагностические задания				Сумма	Средний балл
		1	2	3	4		
1	Аня Л	3	3	2	2	10	2,5
2	Алексей Г	3	3	2	2	10	2,5
3	Алиса М	2	2	3	1	8	2
4	Вика Б	2	1	3	2	8	2
5	Ваня П	2	2	3	1	8	2
6	Варя В	3	2	2	2	9	2,25
7	Даша Л	3	3	2	1	9	2,25
8	Данил Х	2	2	3	2	9	2,25
9	Диана Г	2	3	2	3	10	2,5
10	Егор Ш	3	2	3	3	11	2,75
11	Катя А	3	2	2	2	9	2,25
12	Коля Д	3	3	3	2	11	2,75
13	Максим С	2	2	2	3	9	2,25
14	Майя М	3	2	3	2	10	2,5
15	Миша С	2	3	2	3	10	2,5
16	Рада-Славна Ш	3	2	3	2	10	2,5
17	Рома С	2	1	3	3	9	2,25
18	Саша А	2	2	3	2	9	2,25
19	Соня М	3	2	3	2	10	2,5
20	Савелий П	2	2	3	2	9	2,25
	Всего:	50	44	52	42	-	-
	Средний балл:	2,5	2,2	2,6	2,1	-	-

В целом, полученные результаты исследования на контрольном этапе опытно-поисковой работы свидетельствуют о положительной динамике развития эстетических представлений в музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Графически сравнительные групповые результаты по показателям эстетических представлений в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста представлены на рис. 7.



Рис.7. Средние баллы по показателям сформированности эстетических представлений в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования, в баллах

По результатам таблицы 6 и рис.7 можно констатировать положительную динамику по всем показателям сформированности эстетических представлений после проведения комплекса занятий.

Так у детей достаточно развиты коммуникативные навыки (2,6) после проведения комплекса занятий. Старшие дошкольники – дети хорошо понимают содержательную линию произведения, они легко выражают свои мысли после музыкального восприятия, способны пересказать содержание песни или произвести напев мелодии со словами, они свободно пересказывают, заучивают и воспроизводят музыкальное произведение. Дети проявляют активность в построении коммуникации при заучивании, наблюдается коммуникативная активность.

У старших дошкольников сформированы достаточно хорошо певческие умения (2,5) после проведения комплекса занятий. Они стараются

качественно исполнять знакомые им песни. У них развит певческий слух и вокально-слуховая координация. Дети понимают интонационные смыслы, способны их самостоятельно произвести. При пении стремятся использовать выразительную дикцию, придерживаясь заложенных правил пения конкретного произведения. Они легко воспринимают музыкальное произведение, понимая тонкости воспроизведения, легко разучивают мотив песни и четко воспроизводят песню.

На среднем уровне у старших дошкольников представлены нравственные ценности (2,2) после проведения комплекса занятия. В этом смысле дети понимают основной замысел музыкального произведения, могут дать нравственно-этическую оценку прослушанной песне. Могут дать краткий, сжатый ответ о том, чему учит песня, видят нравственный смысл произведения, но раскрыть его полноценно не могут без помощи взрослого. Дети чувствуют настроение произведения, но описания носят схематичный, свернутый характер, могут в ходе с диалогом со взрослым дать собственную оценку произведения, могут оценить произведение по шкале «Нравится - не нравится», но без аргументации.

Также на среднем уровне остается гносеологическая способность как ментальная структура мышления (2,1), имеющая наименьшую положительную динамику (+0,1) после проведения формирующего комплекса занятия. Дети имеют интерес к организованной деятельности воспитателя, но также они переключаются на посторонние предметы, они внимательно слушают музыкальное произведение, но пассивны в обсуждениях и диалогах. Им требуется достаточно много времени при заучивании текста и мелодии русской народной песни. Произвольное внимание неустойчиво в музыкальной деятельности, наблюдаются переключения на отвлекающие стимулы.

Далее целесообразно представить сравнительный анализ по показателю «Гносеологическая способность» в музыкальной деятельности, который включает ряд критериев: произвольность внимания, познавательная

активность, узнавание знакомой мелодии по фрагменту, определение окончания мелодии и определение правильности интонации в пении у себя и у других. В таблице 7 представлен сравнительный анализ критериев показателя «Гностическая способность» на контрольном этапе исследования.

Таблица 7

Количественная характеристика изучения сформированности показателя «Гносеологическая способность» детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на контрольном этапе исследования (на материалах русской народной песни)

№	Фамилия	Критерии					Сумма
		1	2	3	4	5	
1	Аня Л	3	1	1	2	2	9
2	Алексей Г	2	1	1	3	1	8
3	Алиса М	2	2	1	1	2	8
4	Вика Б	3	1	2	3	1	10
5	Ваня П	2	1	2	1	3	9
6	Варя В	2	1	1	3	1	8
7	Даша Л	1	1	1	1	2	6
8	Данил Х	1	1	1	2	3	8
9	Диана Г	2	1	1	1	1	6
10	Егор Ш	2	1	1	1	2	7
11	Катя А	1	2	0	2	1	6
12	Коля Д	1	2	0	3	2	8
13	Максим С	1	2	2	1	1	7
14	Майя М	2	2	1	2	1	8
15	Миша С	1	1	2	3	1	8
16	Рада-Славна Ш	2	3	1	1	1	8
17	Рома С	3	2	1	1	1	8
18	Саша А	2	2	1	2	1	8
19	Соня М	3	2	1	2	1	9
20	Савелий П	2	2	1	3	2	10
Всего:		38	31	22	38	30	-
Средний балл:		1,9	1,55	1,1	1,9	1,5	-

*1 – произвольность внимания; 2 - познавательная активность; 3 - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; 4 - определение окончания мелодии; 5 - определение правильности интонации в пении у себя и у других.

Графически сравнительные групповые результаты по показателю «Гносеологическая способность» в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования представлены на рис 8.

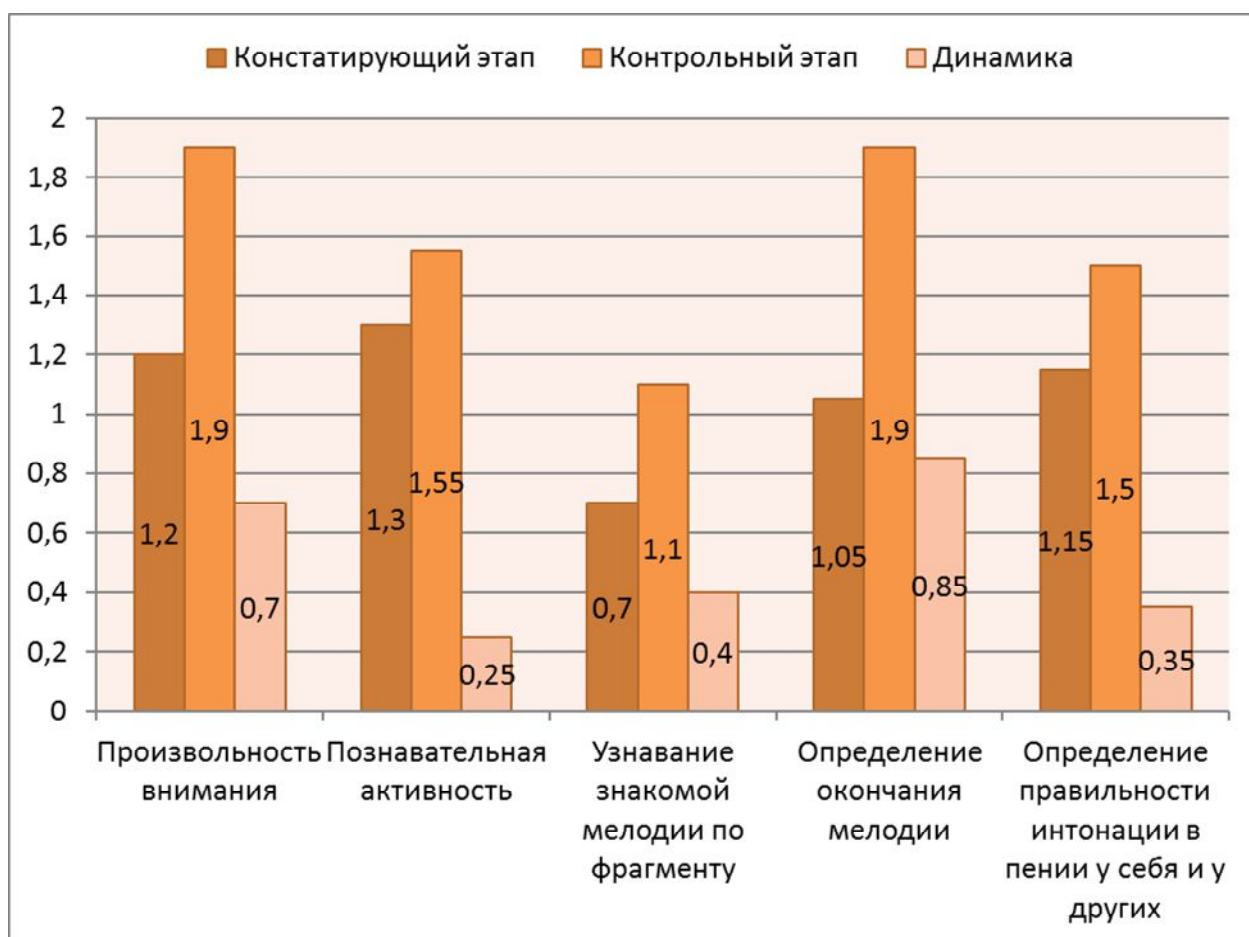


Рис. 8. Средние баллы по показателю «Гносеологическая способность» в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования, в баллах

Итак, у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующих занятия наблюдается положительная динамика по всем критериям гностической способности в музыкальной деятельности.

У детей старшего дошкольного возраста выражена произвольность внимания (1,9), проявляя эмоциональную отзывчивость и вовлеченность в восприятие нового музыкального произведения (в частности, материалы устного народного творчества), а также дети легко определяют окончание мелодии (1,9) даже по фрагменту или отрывку. У них сформирована познавательная активность (1,55), они реагируют на прослушанное музыкальное произведение, самостоятельно обращаются с вопросами к педагогу, могут ясно сформулировать свои мысли и высказывания.

По результатам наблюдений было установлено, что у старших дошкольников имеются трудности в правильности определения интонации в пении у себя и у других (1,5) и тяжело узнают знакомую мелодию по фрагменту или отрывку (1,1). Дети часто путают название музыкального произведения или не дают вариантов названия.

В целом, проведенное исследование по показателю «Гносеологическая способность» на контрольном этапе опытно-поисковой работе демонстрируют средние показатели в музыкальной деятельности. Работа с музыкальным произведением пока является сложной формой знакомства с народным искусством, но позволяет формировать необходимые эстетические представления в данном возрасте.

Сводные (интегральные) результаты исследования сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на контрольном этапе исследования по четырем показателям представлены на рис. 9.

В целом, полученные результаты исследования на контрольном этапе опытной работы свидетельствуют о положительной динамике развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни. По всем диагностическим занятиям 55% (11 человек) имеют средний уровень сформированности эстетических представлений после формирующего комплекса занятия, 45% (9 человек) - высокий уровень сформированности эстетических представлений. На контрольном этапе низкий уровень сформированности эстетических представлений у старших дошкольников не диагностирован, что подтверждает качественные положительные сдвиги в педагогической работе с детьми.

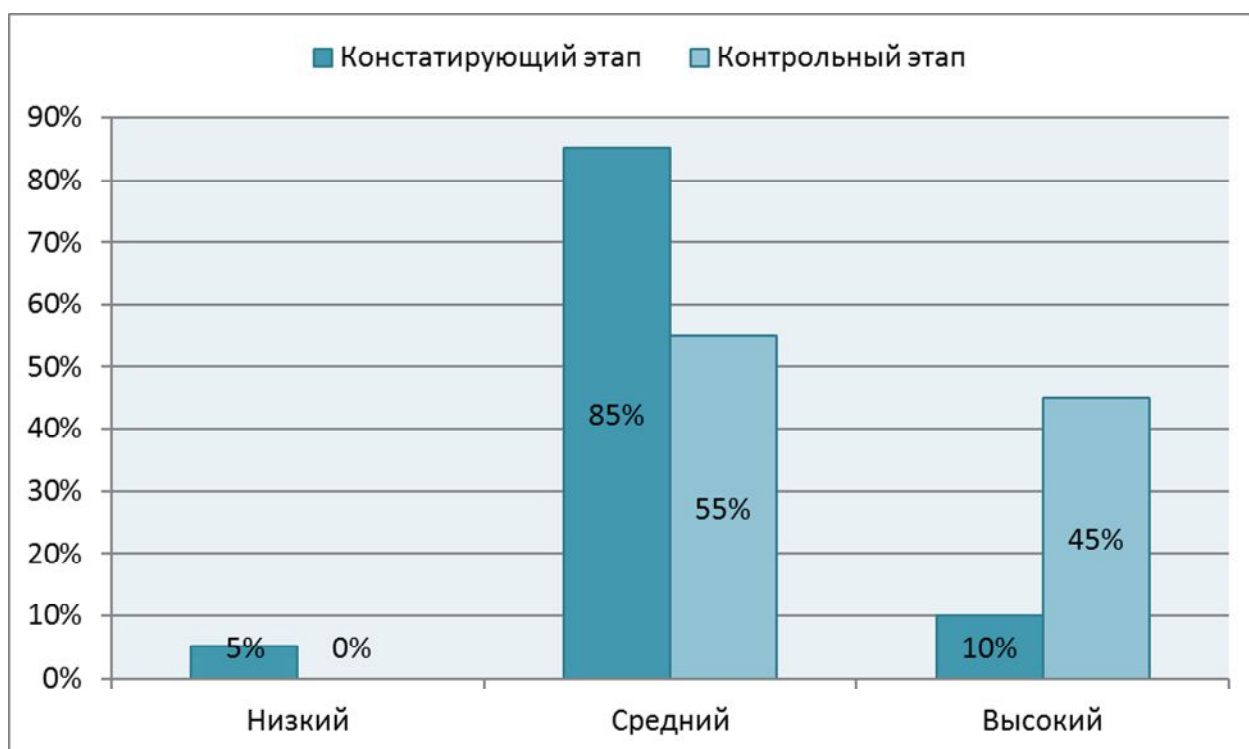


Рис. 9. Сводные (интегральные) результаты эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования в музыкальной деятельности, в %

Проведенная опытная работа по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни позволяет обобщить. Музыкальный фольклор как часть приобщения к русскому музыкальному наследию обладает существенными эстетическими и художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребенка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному народному опыту. Оптимизации процесса приобщения способствует использование таких его свойств как традиционность, устность, вариативность, коллективность, функциональность. Особенностью ознакомления старших дошкольников с фольклором является обращение к его подлинным формам.

Выявленные психолого-педагогические предпосылки ознакомления детей с народной музыкой демонстрируют существенную практическую значимость теории эстетического воспитания в разработке содержания, форм

и методов приобщения дошкольников к традиционной народной культуре. Изложенные в них концепции, положения, идеи, наблюдения служат основанием для построения педагогического процесса по ознакомлению детей с музыкальным фольклором как ценностью устной традиции.

Восприятие детей дошкольного возраста возможно целенаправленно ориентировать на освоение выразительных возможностей музыкального фольклора, старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития и обогащения опыта эмоционального выражения интереса как к произведениям музыкального фольклора, так и всей традиционной народной культуры.

Разработанный и проверенный в работе педагогический комплекс заданий по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста (народная культура в педагогическом процессе представлена во взаимосвязи духовного, музыкально-фольклорного, осуществляется комплексный подход к освоению музыкального фольклора; реализуется атмосфера сотворчества детей и взрослых и др.) позволяют повысить качество воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. У детей возрастает интерес к народной культуре, развиваются способности художественного восприятия, формируются основы музыкально-фольклорной деятельности, активизируется художественно-творческое развитие.

Результаты комплекса занятия позволяют сделать вывод о ярко выраженной положительной динамике показателей приобщения детей к традиционной народной культуре в процессе их ознакомления с народной музыки. Существенные качественные изменения произошли в сфере эмоциональной отзывчивости детей при восприятии фольклора, характере и содержании музыкально-фольклорной деятельности, представлениях детей о музыкальном фольклоре, их знаниях о народных традициях. Это свидетельствует об оптимальном построении педагогического процесса приобщения детей к традиционной народной культуре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с поставленной целью и задачей было проведено педагогическое исследование, направленное на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни.

Теоретический анализ по проблеме исследования показал, что музыка – один из видов искусства, который, в свою очередь, обращён непосредственно к человеческому чувству. Музыка располагает своими специфическими средствами влияния на состояние человека, она влияет на человека с самых первых дней его жизни, а также на протекание нравственно-коммуникационных процессов.

Пение выступает важнейшим средством музыкального воспитания и играет значимую роль в решении задач гармонического и всестороннего развития ребенка дошкольного возраста.

В самом общем понимании, эстетическое представление - это результат эстетического восприятия, который закреплён в качестве образа воспринятого объекта. Эстетические представления ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

Под формированием эстетических представлений на материале русской народной песни в ДОУ (К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан) понимается методически организованная музыкальная деятельность, позволяющая развивать следующие показатели (компетенции) образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

1. Певческие умения - это качественное исполнение знакомых песен с выразительной дикцией и умением импровизации, вокально-слуховой координации;

2. Нравственные ценности – это система шаблонов поведения, принятых в обществе и транслируемых в музыкальных произведениях

(эмоциональная отзывчивость и эстетическое восприятие музыкального произведения);

3. Коммуникативные навыки - как способность выражения мыслей по воспринятому музыкальному произведению и содержательное понимание прослушанного произведения и при заучивании слов);

4. Гносеологическая способность – это способность к познанию окружающего мира - эстетические суждения как форма эстетическое познание мира через познавательный интерес и активность.

Именно данный подход был заложен в опытно-поисковую работу с целью отбора диагностических занятия и проведения исследования. В опытно-поисковой работе приняли участие старшие дошкольники в возрасте 6-7 лет с согласия родителей. В исследовании приняло участие 20 дошкольников, из них: 10 мальчиков и 10 девочек.

По результатам констатирующего исследования было установлено, что 85% детей имеют средний уровень сформированности эстетических представлений. Эти дети стремятся качественно исполнить знакомые им песни, но у них не всегда это получается. Дети обладают базовыми навыками певческого слуха и вокально-слуховой координации. Они чувствуют настроение произведения, но описания носят схематичный, свернутый характер, могут в ходе с диалогом со взрослым дать собственную оценку произведения, но без аргументации. Детей необходимо инициировать к коммуникативной деятельности, задавая наводящие вопросы, требуют дополнительного внимания при заучивании песни.

Высокий уровень сформированности эстетических представлений имеют 10% детей. Эта группа детей старается качественно исполнять знакомые им песни. У них развит певческий слух и вокально-слуховая координация. Они понимают интонационные смыслы, способны их самостоятельно произвести. При пении стремятся использовать выразительную дикцию, придерживаясь заложенных правил пения конкретного произведения. Они понимают содержательную линию

произведения, они легко выражают свои мысли после музыкального восприятия, способны пересказать содержание песни или произвести напев мелодии со словами, они свободно пересказывают, заучивают и воспроизводят музыкальное произведение.

И лишь у 5% детей представлен низкий уровень сформированности эстетических представлений. Они просят большего количества времени, замедленного темпа познавательной деятельности и помощи взрослого при восприятии музыкального произведения. Пение имеет монотонный характер, наблюдается серьезный отход от ритма, дикции и интонации. Детям сложно увидеть основную содержательную линию музыкального произведения, им недоступно формирование нравственно-этической оценки по прослушанной песне. В целом, дети способны прочувствовать настроение произведения, которое хотел передать автор стихов и композитор, но испытывают явные трудности в выражении в словесной форме их. У детей наблюдается коммуникативная пассивность и невнимательность при заучивании новой песни.

Выявленные результаты констатирующего исследования определили потребность в разработке содержания работы по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Разработанный комплекс занятия рассчитан на 6 месяцев, состоящей из 6 тем, где на проработку и изучение одной темы отводится один месяц.

Цель комплекса занятия: комплексное эстетическое воспитание личности ребенка в музыкальной деятельности в условиях ДОУ.

Для работы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста на занятиях пением были предложены: 1) «Диагностика певческих способностей» Работа над народными колыбельными; 2) «Масленица»; 3) «Вербное воскресенье»; 4) «Ляльник»; 5) «Семенов день»; 6) «Покров».

В завершении опытной работы было проведено контрольное (повторное) исследование сформированности эстетических представлений

детей старшего дошкольного возраста после проведенного комплекса занятия с целью оценки эффективности реализованных педагогических мероприятий.

Полученные результаты исследования на контрольном этапе опытно-поисковой работы свидетельствуют о положительной динамике развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале русской народной песни. По всем диагностическим занятиям 55% (11 человек) имеют средний уровень сформированности эстетических представлений после формирующего комплекса занятий, 45% (9 человек) - высокий уровень сформированности эстетических представлений. На контрольном этапе низкий уровень сформированности эстетических представлений у старших дошкольников не выявлен, что определяет эффективность педагогического комплекса занятия по материалам русской народной песни при работе со старшими дошкольниками.

В целом, комплекс занятия показал, что наиболее сензитивным периодом ознакомления с народной культурой является старший дошкольный возраст, когда детям свойственна естественная потребность и интерес к фольклору (детским народным играм, песням, хороводам и т.д.).

В ходе опытно-поисковой работы доказана эффективность предложенного комплекса занятия, где приобщение является результатом развития интереса и эмоциональной отзывчивости детей при восприятии произведений и народных традициях, овладения детьми основами музыкально-фольклорной деятельности (в единстве пения, игры на музыкальных инструментах, театрально-игрового начала) и детским творчеством.

Таким образом, в ходе проведенного педагогического исследования поставленная цель и сформулированные задачи выполнены в полном объеме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
2. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – Москва : Культура : Академический проект, 2005. – 238 с.
3. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений [Текст] / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. - 240 с.
4. Большой психологический словарь [Текст] / сост.: В. П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков. – СПб. : Прайм -Еврознак, 2013. – 672 с.
5. Брюно, Ж. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика [Текст] / Ж. Брюно // Психологический журнал. – 2012.- №4.- С.73-78.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду: Из опыта работы: Пособие для воспитателя и муз. руководителя [Текст] / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 2014. – 208 с.
7. Виноградова, Н. Н. Цикл статей о музыкальном воспитании дошкольников: Методы музыкального воспитания [Электронный ресурс]. 2017. – Режим доступа: 48 <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/06/28/tsikl-statey-muzykalnom-vospitanii-doshkolnikov>
8. Волков, Б. С. Детская психология. От рождения до школы [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – СПб.: Питер, 2012. - 240 с.
9. Волков, Б. С. Психология развития человека [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – М.: Академический проект, 2014. – 224 с.
10. Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / Н. В. Воронина, М. А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2010. – 112 с.

11. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учебник для бакалавров по направлению 050100 "Педагогика" / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 464 с.
12. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Академия, 2012. - 320 с.
13. Гончаров, В. С. Сборник раздаточного дидактического материала по педагогической психологии [Текст] / В. С. Гончаров. - Курган, 2012 – 40 с.
14. Горина, Л. В. Музыкальное воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие для студентов педвузов и педагогов ДООУ [Текст] / Авт.-сост. Л. В. Горина, И. В. Гусева, А. В. Козюченко; под общ. ред. Л.В. Гориной. – Саратов: Научная книга, 2015. – 76 с.
15. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии [Текст] / Р. М. Грановская. – СПб.: Речь, 2013. – 655 с.
16. Григорович, Л. А. Педагогика и психология: сборник статей [Текст] / Л. А. Григорович, Л. А. Марцинковская, В. М. Погольша. - М.: ГАРДАРИКИ, 2012. - 480 с.
17. Деркунская, В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / В. А. Деркунская. - СПб.: Детство Пресс, 2010. – 650 с.
18. Дыбина, О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет [Текст] / О. В. Дыбина. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 64 с.
19. Егупова, В. А. Изучаю мир вокруг: для одаренных детей 5–6 лет [Текст] / В.А. Егупова. – М., 2011. – 160 с.
20. Ежова, Н. Н. Рабочая книга практического психолога [Текст] / Н.Н. Ежова. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 314 с.

21. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду : программа и методические рекомендации [Текст] / М. Б. Зацепина. - М.: Мозаика-синтез, 2012. - 88 с.
22. Зацепина, М. Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.05[Текст] / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. - Москва, 2015. - 44 с.
23. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: метод. пособие [Текст] / О. В. Кацер. - СПб.: Музыкальная палитра, 2016. - 56 с.
24. Корнеева, Е. И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников [Текст]: Сред. дошк. возраст : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Е. И. Корнеева. - Москва, 1995. - 181 с.
25. Кудрявцев, В. Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании [Текст] / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева, И.Л. Кириллов ; Ин-т дошк. образования и семейного воспитания Рос. акад. образования, Центр развивающего образования Владимира Кудрявцева. - Москва : МАКС Пресс, 2005 (М. : МАКС Пресс). - 390 с.
26. Кулемзина, А. В. Одаренный ребенок как ценность современной педагогики [Текст] / А. В. Кулемзина. – М., 2012. – 264 с.
27. Куприна, Н. Г. Возрастной портрет современного ребенка в музыкальной деятельности: монография [Текст] / Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2005. - 256 с.
28. Куприна, Н. Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2011. - 120 с.
29. Куприна, Н. Г. Онтогенетические основания экологии музык: монография [Текст] / Н. Г. Куприна. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2004. - 350 с.

30. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания [Текст] / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 4. – С. 16-22.
31. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Д. В. Менджерицкая; под ред. Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1982. - 128 с.
32. Метлов, Н. А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детсада [Текст] / Н. А. Метлов. - М.: Просвещение, 2005. - 149 с.
33. Мильситова, С. В. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие : [16+] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный университет" ; [авт.-сост. С. В. Мильситова]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 131 с.
34. Мир детства. Дошкольник [Текст] / Под ред. А. Г. Хрипковой; отв. ред. А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 2015. – 416 с.
35. Никольская, Е. В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Текст] : монография / Е. В. Никольская ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский педагогический гос. ун-т". - Москва : МПГУ : Прометей, 2012. - 152 с.
36. Першина, Л. А. Возрастная психология: учеб. пособие для ВУЗов [Текст] / Л. А. Першина. - М. : Академический проект: Альма Матер, 2011. - 256 с.
37. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Петрушин. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. - 176 с.

38. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005 (СПб. : Правда 1906). - 382 с.
39. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О. П. Радынова. - М.: AcademiA, 2013. - 321 с.
40. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студ. высш. и сред. пед. заведений [Текст] / О. П. Радынова, Л. И. Катинене, М. Л. Палавандшвили. - М.: Академия, 2012. - 209 с.
41. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст] / Т. А. Репина // Научно.-исслед. ин-т воспитания.-М.: Педагогика, 2012. –232 с.
42. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] / А. И. Савенков. – М. : Академия, 2014. – 235 с.
43. Слепкина, Ю. В. Формирование готовности учителей музыки к реализации преемственности музыкального образования : в системе "ДОУ - начальная школа" : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Текст] / Слепкина Юлия Викторовна; [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т]. - Екатеринбург, 2010. - 218 с.
44. Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет : материалы ВНКП : в 3 ч. Ч. 1. Педагогика одаренности: осмысление теоретических аспектов [Текст] / под ред. И.Н. Тоболкиной, Т. Б. Черепановой, г. Томск, 25–26 марта 2010 г. – Томск : Изд-во Томского ЦНТИ, 2015. – 267 с.
45. Солодилова, О. П. Возрастная психология в вопросах и ответах: учеб. пособие [Текст] / О. П. Солодилова. - М.: Проспект, 2012. - 288 с.
46. Сорокина, Н. Ф. Игруем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов [Текст] / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. - М.: АРКТИ, 2012. - 208 с.

47. Тарасова, К. В. Основа системы музыкального воспитания [Текст] / К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан // Дошкольное воспитание. - 2011. №11. - С.63-69.
48. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие [Текст] / Под ред. С.И. Мерзляковой. - М.: ВЛАДОС, 2011. - 216 с.
49. Хозящева, Н. Индивидуальная работа с детьми по развитию музыкальных способностей [Текст] / Н. Хозящева // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 6. - С. 18-19.
50. Широкова, Г. А. Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г. А. Широкова. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2015. - 384 с.

Работа с родителями по ознакомлению с русским народным фольклором

Цель - сформировать потребность в освоении и сохранении русских народных традиций в семье и повседневной жизни.

Задачи:

1. Проявлять творчество и интерес в совместной деятельности взрослого и ребенка на праздниках и развлечениях на фольклорную тему.
2. Приобщать родителей к народной культуре и передаче национальных ценностей (игр, хороводов, песен) своему ребенку.
3. Формировать эстетический вкус и целостное восприятие народного фольклора.

Формы работы - консультации, беседы, тренинги, круглые столы, семинары-практикумы, праздники и развлечения, кружковая работа.

Успех музыкального воспитания по ознакомлению детей с русским народным фольклором во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Работу с семьей необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке. Прежде всего, следует изучить условия жизни каждого ребенка, выявить индивидуальные

особенности его окружения, занятий и интересов родителей, их отношение к развитию музыкальных интересов и способностей у малыша. И только после этого можно намечать конкретные пути, своеобразную программу воспитания в каждой семье.

Работа с семьей в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. И осуществлять такое руководство призваны, в первую очередь, музыкальные руководители при активной помощи воспитателя.

Родители должны осознать цель и задачи приобщения детей к русскому национальному наследию и, безусловно, понять роль единых требований в развитии музыкальных способностей каждого ребенка. Нужно создать условия для ежедневной информированности родителей о музыкальной деятельности детей в детском саду. С этой целью составлен в начале учебного года план по музыкальному просвещению родителей. План утвержден на педагогическом совете детского сада. Формы работы с родителями разнообразны. Они включают в себя проведение бесед и консультаций, организацию специальных лекций, докладов на родительских собраниях и конференциях, посещение на дому, а также оформление папок и стендов-передвижек. Знакомство с программой детского сада по музыкальному воспитанию проводится на родительских собраниях, где раскрываются задачи, формы и методы работы по развитию творчества детей, их самостоятельной музыкальной деятельности. Родительский комитет помогает в приобретении детских музыкальных инструментов, настройке этих инструментов, участвует в оформлении помещения, изготовлении музыкальных дидактических материалов, оказывает помощь в проведении выездных детских концертов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Учебно-тематический план работы с родителями

Время проведения	Содержание
Сентябрь	привлечь родителей к сбору познавательного материала для пополнения экспозиций группового уголка «Русская изба»
Октябрь	провести семинары-практикумы Русские народные игры в повседневной жизни ребенка Народные потешки и поговорки.
Ноябрь	организовать консультации на темы: «Уровень музыкальных способностей детей» «Ваш ребенок на занятиях народной музыкой» «Участие ребенка в народных праздниках» «Роль музыкально-дидактических игр»
Декабрь	провести вечер вопросов и ответов, «Русский народный фольклор в жизни детей старшего возраста »
Январь	выступление на родительском собрании с фольклорным развлечением «Рождество»
Февраль	творческая гостиная «Поют ли ваши дети русские народные песни?»
В течение года	привлечь родителей к организации народных праздников: «На зеленом на лугу», «Русский сувенир», «Со светлой Пасхой», «Вербное Воскресение»
Март	подготовить вместе с родителями фотовыставку «Наши народные праздники»
В течение года	организовать видео-съемку традиционных и народных праздников и развлечений
В течение года	организовать работу кружка по обучению детей игре на детских и народных музыкальных инструментах «Веселая матрешка»
Апрель	проводить ежегодный «День открытых дверей» (показать родителям тематическое занятие на фольклорной основе)
Май	провести совместно с родителями вечер народных игр и забав «Как играли наши бабушки и дедушки?» (игры, упражнения в смекалке, ловкости)